

Людмила Вениаминовна БЕЛГОРОДСКАЯ / Lyudmila V. BELGORODSKAYA | Евгений Анатольевич ВОНОГ / Evgenii A. VONOG

| Репрессии и человеческие лишения периода Гражданской войны в России, отраженные в американской кинохронике «ALLIED EXPEDITIONARY FORCES IN SIBERIA, 1918-1919» / Repressions and Human Losses in terms of the Period of the Civil War in Russia Reflected in American Newsreel 'Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919' |

Людмила Вениаминовна БЕЛГОРОДСКАЯ / Lyudmila V. BELGORODSKAYA

*Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия
Гуманитарный институт
Доктор исторических наук, профессор кафедры истории России*

*Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia
Institute of Humanities, Department of History of Russia
Doctor of Science (in Historical Science), Professor
blv.kr@yandex.ru*

Евгений Анатольевич ВОНОГ / Evgenii A. VONOG

*Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия
Гуманитарный институт, соискатель кафедры истории России
Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia
Institute of Humanities, Applicant for the Department of History of Russia
vonog.ea@gmail.com*

РЕПРЕССИИ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЛИШЕНИЯ ПЕРИОДА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ, ОТРАЖЕННЫЕ В АМЕРИКАНСКОЙ КИНОХРОНИКЕ «ALLIED EXPEDITIONARY FORCES IN SIBERIA, 1918-1919»

В 2014 году Национальное управление архивов и документации США (National Archives and Records Administration – NARA) предоставило в сети интернет свободный доступ к американской кинохронике «Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919» («Союзные экспедиционные силы в Сибири, 1918-1919»). Материал представляет собой немую черно-белую кинохронику, длящаяся почти два с половиной часа. Ее уникальность состоит в том, что из числа известных кинолент американских и британских интервентов она является единственным историческим источником, отражающим кинематику эпохи Гражданской войны на востоке России. Кроме доступа к самой кинохронике, Национальное управление архивов и документации США предоставило возможность ознакомиться с тестовыми описаниями киносюжетов соответствующих переносимых катушек с киноплёнками, из которых состоит фильм. Благодаря этому для авторов стала возможной атрибуция кадров кинохроники. В статье рассмотрены такие неизбежные явления Гражданской войны, как челове-

ческие лишения и репрессии, запечатленные кинокамерой.

Ключевые слова: фильм «Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919», американские экспедиционные силы, корпус связи армии США (US Army Signal Corps), визуальная история, военная антропология, Гражданская война на востоке России, интервенция, «белые», «красные», политические репрессии.

REPRESSIONS AND HUMAN LOSSES IN TERMS OF THE PERIOD OF THE CIVIL WAR IN RUSSIA REFLECTED IN AMERICAN NEWSREEL 'ALLIED EXPEDITIONARY FORCES IN SIBERIA, 1918-1919'

In 2014 the US National Archives and Records Administration (NARA) provided free access to the American newsreel «Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919». The material is a silent black-and-white newsreel, lasting almost two and a half hours. Its uniqueness is explained by the fact that



Людмила Вениаминовна БЕЛГОРОДСКАЯ / Lyudmila V. BELGORODSKAYA | Евгений Анатольевич ВОНОГ / Evgenii A. VONOG

| Репрессии и человеческие лишения периода Гражданской войны в России, отраженные в американской кинохронике «ALLIED EXPEDITIONARY FORCES IN SIBERIA, 1918-1919» / Repressions and Human Losses in terms of the Period of the Civil War in Russia Reflected in American Newsreel 'Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919' |

among the famous films of American and British invaders, it is the only historical source reflecting the kinematics of the Civil War period in eastern Russia. In addition to access to the newsreel itself, the US National Archives and Records Administration provided the opportunity to view test descriptions of film plots of the corresponding lists of motion pictures that make up the film. Due to this fact, the attribution of newsreel footage became possible for the authors. The article

examines such inevitable phenomena of the Civil War as human losses and repressions, visualized by the specified video material.

Key words: newsreel «*Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918–1919*», American Expeditionary Forces, US Army Signal Corps, visual history, military anthropology, Civil War in Eastern Russia, intervention, «the Whites», «the Reds», political repressions.

Исследование, результаты которого представлены в настоящей статье, выполнено в рамках «военной антропологии» – междисциплинарного направления, выдвигающего в качестве объекта изучения «человека на войне». По мнению Е. С. Сенявской, – идеолога «военной антропологии» и такой ее области, как «военно-историческая антропология», – применяемый ею (военной антропологией) комплексный подход «позволяет выйти на новый уровень знаний о человеке в единстве его разнообразных проявлений, биопсихосоциальных параметров, областей и форм деятельности в экстремальных военных ситуациях, а также в условиях подготовки к ним и преодоления их последствий»¹.

Если рассматривать Гражданскую войну в России, то стоит упомянуть о таком ее отягчающем обстоятельстве, как интервенция. Своим присутствием страны Верховного совета Антанты спровоцировали многочисленные

жертвы, причинили огромный вред не только зарождающемуся советскому государству, но и своим союзникам из числа антибольшевистских сил. С другой стороны, именно представители иностранных держав внесли существенный вклад в создание визуального образа Гражданской войны в России. В том числе этот образ был сформирован американскими экспедиционными силами (American Expeditionary Forces – AEF), действовавшими на востоке России и создавшими немую кинохронику «Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918–1919»².

Следует отметить, что в составе американских экспедиционных сил действовало специальное подразделение – корпус связи армии США (US Army Signal Corps), в том числе ответственный за производство кинофото документов (КФД). Просмотр фильма «Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918–1919» («Союзные экспедиционные силы в Сибири, 1918–1919») дает понимание, что в России американские кинохроникеры из подразделения

¹ Сенявская, Е. С. История войн России XX века в человеческом измерении [Текст]: проблемы военно-исторической антропологии и психологии: курс лекций: для студентов и магистрантов, обучающихся по направлению «История». – Москва: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2012. – С. 17.

² Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918–1919 [Электронный ресурс] // YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=jGFxulouS_I (дата обращения: 25.09.20)



Людмила Вениаминовна БЕЛГОРОДСКАЯ / Lyudmila V. BELGORODSKAYA | Евгений Анатольевич ВОНОГ / Evgenii A. VONOG

| Репрессии и человеческие лишения периода Гражданской войны в России, отраженные в американской кинохронике «ALLIED EXPEDITIONARY FORCES IN SIBERIA, 1918-1919» / Repressions and Human Losses in terms of the Period of the Civil War in Russia Reflected in American Newsreel 'Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919' |

«Signal Corps» в первую очередь отдавали предпочтение съемкам того, что их удивляло и поражало. Необъятные российские просторы, облики населенных пунктов, дома, часто расположенные на значительном удалении друг от друга, суровый климат, традиции населения, в большей массе неопрятного и незажиточного – использовалось операторами в качестве метонимий для всей восточной России тех времен. С точки зрения профессора Л.В. Белгородской, занимающейся вопросами визуализации истории России, анализом визуальных исторических источников, изучение «взгляда со стороны» очень результативно для постижения объективного исторического прошлого и современных тенденций развития. «Взгляд иностранного наблюдателя обладает особой зоркостью, фиксирует внимание на том, на что зачастую не обращают внимания соотечественники»³.

Центральным объектом кинодокументирования операторов хроники, все же, являлись армейские подразделения различных стран. В хронике представлены образы военных нескольких иностранных государств: американцев; их союзников по Антанте англичан, японцев, канадцев, итальянцев, французов, поляков, чехословаков, а также немцев как представителей Четверного союза; хорошо представлены визуальные образы представителей российских «белых» сил, а также «красных». Хотя, кадры фильма не содержат сцен боевых действий, огромный интерес представляет ви-

³ Белгородская, Л. В. Смыслы и скрытые подтексты визуальных исторических источников (монография). – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019. – С. 8.

зуальный образ Гражданской войны, что называется, без купюр – это человеческие лишения и репрессии, отраженные американскими интервентами. Как справедливо заметил профессор В. И. Голдин «одной из основополагающих тенденций в изучении Гражданской войны в России в постсоветскую эпоху стал отход от так называемого «героического мифа» о ней, но рассмотрение и осмысление ее как драмы и трагедии российского общества, в т.ч. с целью извлечения исторических уроков и недопущения ее или ее проявлений в будущем»⁴.

До предоставления Национальным управлением архивов и документации США (NARA) в 2014 году публичного доступа к указанной кинохронике российская историография эпохи Гражданской войны не была знакома с кинодокументами американских и британских интервентов, отражающими повседневность Восточного фронта в его тылу.

Также Национальное управление архивов и документации США (NARA) предоставило в сети интернет свободный доступ к перечню бобин (reels) или, другими словами, катушек с киноплёнками из которых и состоит кинофильм «Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918–1919»⁵. Эти перечни были составлены на оригинальных бумажных листах с

⁴ Голдин, В. И., Рагозин, Г. С. Международная интервенция и Гражданская война в России и на Русском Севере: ключевые проблемы, историческая память и уроки истории: сб. материалов международной научной конференции. Москва: Пятый Рим (ООО «Бест-селлер»), 2020. – С. 12–13.

⁵ Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918–1919 [Электронный ресурс] // National Archives Catalog. URL: <https://catalog.archives.gov/id/24666> (дата обращения: 25.09.20)



Людмила Вениаминовна БЕЛГОРОДСКАЯ / Lyudmila V. BELGORODSKAYA | Евгений Анатольевич ВОНОГ / Evgenii A. VONOG

| Репрессии и человеческие лишения периода Гражданской войны в России, отраженные в американской кинохронике «ALLIED EXPEDITIONARY FORCES IN SIBERIA, 1918-1919» / Repressions and Human Losses in terms of the Period of the Civil War in Russia Reflected in American Newsreel 'Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919' |

одинаковыми общими названиями (main title) – Pictorial History of the World War (Наглядная история мировой войны) и уточнениями – AMERICAN EXPEDITIONARY FORCES IN SIBERIA (Американские экспедиционные силы в Сибири). Участки данного фильма, соответствующие каждой бобине, разбиты на подзаголовки (Sub Title), содержащие даты производимых съемок и текстовые описания киносюжетов с указанием мест. Это Владивосток, Хабаровск, Спасск-Приморский (ныне Спасск-Дальний), станция Пограничная, Никольск-Уссурийский (ныне Уссурийск), Харбин, Кругобайкальская железная дорога, Иркутск, Красноярск, Омск, Екатеринбург, Уфа. Также уникальность представленных перечней в том, что они содержат имена кинооператоров. Так, согласно документу № 808, описывающему бобины №№ 1–10, кинооператорами были два американских офицера – лейтенант О`Коннел (Lieut. L.W. O`Connell), капитан Кингсмор (Capt. H.P. Kingsmore) и рядовой Тэннура (Pvt. Phillip Tannura). Правда, среди представленных документов содержатся и такие (№№ 1031, 1034), в которых Филипп Тэннура фигурирует уже в звании сержанта (Sgt. Phillip Tannura), очевидно, в связи с полученным повышением. Вместе с перечнем бобин имеются копии документов фотолаборатории «Signal Corps», на основании которых можно сделать предположение, что киноплёнки, отснятые американцами в период Гражданской войны на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке, были проявлены в США только в 30-х годах XX века.

Следует отметить, что позднее на базе данной кинохроники американская докумен-

тальная телевизионная программа «The Big Picture», выходявшая с 1951 по 1964 годы, представила звуковой фильм «Американский экспедиционный корпус в Сибири» – «AEF in Siberia»⁶.

Исходная немая кинохроника содержит кладезь информации о визуальных образах гражданского населения восточной России и о тех лишениях, которые принесла им Гражданская война. В целом, к гражданскому населению, к крестьянам американцы относились добродушно и с нескрываемым интересом, что нельзя сказать, например, о британских интервентах. Командующий американским экспедиционным корпусом на востоке России генерал У. Грейвс в своих воспоминаниях писал, что «испытывал большую симпатию к этим людям и считал их добрыми, великодушными и гостеприимными»⁷. В результате просмотра кинохроники сложилось впечатление, что большая часть населения имела сдержанную реакцию на события Гражданской войны, было совершенно индифферентно к любой власти и политике, до конца не понимала смысл происходящего. Документальные кадры позволили оценить внешние проявления чувств людей в эпоху потрясений, идентифицировать видимые формы человеческих эмоций. Так, в зале ожи-

⁶ Кинохроника времен Гражданской войны, AEF IN SIBERIA [Электронный ресурс] // SmolBattle, поисково-исторический форум. URL : <http://smolbattle.ru/threads/Кинохроника-времен-Гражданской-войны.27785/> (дата обращения: 25.09.20)

⁷ Грейвс, У. Американская интервенция в Сибири. 1918–1920. Воспоминания командующего экспедиционным корпусом. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2018. – С. 78.



Людмила Вениаминовна БЕЛГОРОДСКАЯ / Lyudmila V. BELGORODSKAYA | Евгений Анатольевич ВОНОГ / Evgenii A. VONOG

| Репрессии и человеческие лишения периода Гражданской войны в России, отраженные в американской кинохронике «ALLIED EXPEDITIONARY FORCES IN SIBERIA, 1918-1919» / Repressions and Human Losses in terms of the Period of the Civil War in Russia Reflected in American Newsreel 'Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919' |

дания вокзала во Владивостоке, полном «тумана» от табачного дыма, пассажиры с удовольствием наблюдают за игрой матери с малышом. Лица гражданского населения России не выражают отчаяния, растерянности или безысходности. Здесь же на вокзале Владивостока взгляд американского кинооператора фиксируется на девушке, которая, не обращая ни на кого внимания, вычесывает на голове вши. Поражает обыденность данного явления в годы Гражданской войны, как и то, что на девушку никто из присутствующих в зале ожидания вокзала не обращает изумленных взоров.



Фотограмма 1. Описание сюжета в монтажном листе (№ 808, Sub Title 79): «Panorama of refugee huts. It is estimated that five thousand homeless live underground» (Вид на поселение из «землянок», где живут пять тысяч беженцев, лишившихся крова). Окраина Омска – столицы «Белой Сибири». 1918 г.

Нет отчаяния и безысходности в лицах беженцев, живущих в землянках на окраинах Омска (Фотограмма 1). Они позируют операторам достойно и со спокойным выражением лица. Можно предположить, что это проявление природной эмоциональной сдержанности. Что касается самого города Омска, то его визуализированный образ полностью совпадает с

оценкой члена правительства Колчака Г. К. Гинса, что «...некогда захолустный Омск становится видным центром. Его имя не сходит со столбцов иностранной прессы, а в самом Омске блещут мундиры всех наций, мелькают автомобили, замечается необыкновенное оживление, шумно проходят парады, проводы, встречи»⁸. Во время Гражданской войны в России население Омска увеличилось ориентировочно в три раза (в том числе за счет беженцев), при этом жилой фонд города оставался неизменным.



Фотограмма 2. Описание сюжета в монтажном листе (№ 808, Sub Title 97): «Refugees wash their clothes in the rivers» (Беженцы стирают белье в реках).

На кинооператоров большое впечатление произвел незнакомый быт гражданского населения. Практически с художественной силой снята сцена полоскания белья в ледяной проруби (Фотограмма 2). Женщина-беженка не выжимает прополосканное белье, она кладет его в корзину и с силой давит сверху. Следует еще раз отметить, что в кинохронике явно про-

⁸ Гинс, Г. К. Сибирь, союзники и Колчак. Поворотный момент русской истории. 1918–1920. – М.: Айрис-пресс, 2013. – С. 9.



Людмила Вениаминовна БЕЛГОРОДСКАЯ / Lyudmila V. BELGORODSKAYA | Евгений Анатольевич ВОНОГ / Evgenii A. VONOG

| Репрессии и человеческие лишения периода Гражданской войны в России, отраженные в американской кинохронике «ALLIED EXPEDITIONARY FORCES IN SIBERIA, 1918-1919» / Repressions and Human Losses in terms of the Period of the Civil War in Russia Reflected in American Newsreel 'Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919' |

слеживается интерес и любопытство кинооператора к населению восточной России, которое в те годы резко отличалось от жителей Европы и Америки.



Фотограмма 3. Описание сюжета в монтажном листе (№ 808, Sub Title 57): «This homeless family has been traveling for six months» (Семья, лишившаяся крова и находящаяся в пути 6 месяцев). Ориентировочно Никольск-Уссурийский, ноябрь 1918 г.

Предполагаемые острые выражения чувств страха, паники, радости, духовного подъема, надежды, азарта на лицах россиян зритель не видит. В целом зафиксированная на пленке реакция жителей России на события Гражданской войны и лишения сдержанная, эмоции выражаются очень скупой, как, например, на лицах семьи, лишившейся крова и следующей, очевидно, по Транссибирской железнодорожной магистрали около 6 месяцев (Фотограмма 3). Первое впечатление: люди тяжелые условия воспринимают со спокойным достоинством, как данность, и даже очеловечивают экстремальные условия жизни. Такое же спокойствие на лицах томских арестованных, конвоируемых в тюрьму, что можно счесть «маской», скрывающей непонимание процесса кино съемки, растерянности перед происходя-

щим, а не только следствием природной сдержанности.

На кинокадрах практически нет толстых или даже просто полных людей. Несколько офицеров военных сил союзников по Антанте могут быть отнесены к группе, как сейчас принято говорить, корпулентных граждан. Но среди россиян на кадрах хроники много людей изможденных, измученных, много раненых, в том числе и среди пленных.



Фотограмма 4. Описание сюжета в монтажном листе (№ 808, Sub Title 91): «Types of Bolshevik prisoners» (Типичные лица пленных большевиков). Ориентировочно Екатеринбург, декабрь 1918 г.

Всех пленных в текстовых описаниях киносюжетов американцы именовали исключительно как Bolsheviks (большевики). К ним относили не только «красных», воевавших по ту сторону «баррикады» с оружием в руках, но и всех тех, кто был репрессирован за содействие «красным», за уклонение от мобилизации и отказ воевать против «красных» на стороне «белых» сил либо за совершение уголовных преступлений, не связанных с гражданским противостоянием (Фотограмма 4).

Командующий американским экспедиционным корпусом на востоке России генерал У. Грейвс по этому поводу писал: «Слово



Людмила Вениаминовна БЕЛГОРОДСКАЯ / Lyudmila V. BELGORODSKAYA | Евгений Анатольевич ВОНОГ / Evgenii A. VONOG

| Репрессии и человеческие лишения периода Гражданской войны в России, отраженные в американской кинохронике «ALLIED EXPEDITIONARY FORCES IN SIBERIA, 1918-1919» / Repressions and Human Losses in terms of the Period of the Civil War in Russia Reflected in American Newsreel 'Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919' |

«большевик», как оно использовалось в Сибири, относилось к большинству русских...»⁹. Также У. Грейвс вспоминал, что это слово «применялось к каждому, кто не поддерживал Колчака и окружавших его сторонников самодержавия»¹⁰, что «большевиками были все русские, которые по своей воле не взялись за оружие и пошли сражаться за Семеновых, Калмыковых, Розановых и Ивановых-Риновых, хуже которых не сыщешь даже в анналах преступного мира Соединенных Штатов»¹¹. Генерал У. Грейвс описывал ужасающие сцены реализации колчаковского приказа о мобилизации населения весной 1919 года. На востоке России значительная часть людей призывного возраста не желала принимать участие в Гражданской войне и «это положило начало господству такого террора, в который трудно поверить»¹². У. Грейвс рассказывал о молодой деревенской учительнице из дальневосточной деревни Гордеевка, которая обратилась в американский штаб с просьбой для защиты себя, своего брата и предоставления возможности вернуться в родную деревню для захоронения отца, замученного и убитого наравне с другими заложниками, взятыми «белыми» в связи с бегством из деревни молодых людей, не желавших воевать за Колчака. Американский офицер, проводивший расследование этого и

других преступлений, вынужден был обратиться к У. Грейвсу с просьбой никогда больше его не посылать с подобными заданиями. Он пояснил генералу У. Грейвсу, что «был близок к тому, чтобы снять мундир и присоединиться к этим людям»¹³.



Фотограмма 5. Описание сюжета в монтажном листе (№ 808, Sub Title 52): «Bolshevik prison train, under Czech guard, which has been six months on the road» (Поезд с пленными большевиками, которых 6 месяцев везут по железной дороге под охраной чешских легионеров). Станция Пограничная, 09.11.1918 г.

Что касается пленных, то кинохроника показывает, что условия их содержания были поистине чудовищны. 9 ноября 1918 года американцами на станции Пограничная были произведены уникальные съемки узников, следующих на восток в специальном железнодорожном составе, в печально знаменитом «поезде смерти» (Фотограмма 5). На кадрах хроники у поезда по перрону ходит чехословацкий легионер и раздает узникам хлеб, привезенный на станцию представителями местного

⁹ Грейвс, У. Американская интервенция в Сибири. 1918–1920. Воспоминания командующего экспедиционным корпусом. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2018. – С. 58.

¹⁰ Там же. С. 80.

¹¹ Там же. С. 131.

¹² Там же. С. 121.

¹³ Грейвс, У. Американская интервенция в Сибири. 1918–1920. Воспоминания командующего экспедиционным корпусом. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2018. – С. 123.



Людмила Вениаминовна БЕЛГОРОДСКАЯ / Lyudmila V. BELGORODSKAYA | Евгений Анатольевич ВОНОГ / Evgenii A. VONOG

| Репрессии и человеческие лишения периода Гражданской войны в России, отраженные в американской кинохронике «ALLIED EXPEDITIONARY FORCES IN SIBERIA, 1918-1919» / Repressions and Human Losses in terms of the Period of the Civil War in Russia Reflected in American Newsreel 'Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919' |

населения. Следует отметить, что это было далеко не ординарное событие, и, скорее всего, сделанное на станции Пограничная напоказ перед американцами, так как один из его узников – К. П. Серов вспоминал о невероятном голоде и жажде, о том, что еду (в основном буханки хлеба) давали «от случая к случаю, редко и мало, вероятно, в зависимости от того, где и что удавалось раздобыть на нашу долю»¹⁴. Возможно, что это был тот самый «поезд смерти», следующий из Самары, о котором вспоминал К.П. Серов. Однако, с его слов «таких «поездов смерти» еще много следовало за самарским»¹⁵.



Фотограмма 6. Описание сюжета в монтажном листе (№ 808, Sub Title 53): «Their hair long, looking more like beasts than men, these prisoners, dying from typhus, were kept alive wholly by sympathetic Russians who fed them» (Этих длинноволосых, больше походивших на зверей, чем на людей, этих заключенных, умирающих от тифа, кормили исключительно сочувствующие русские). Станция Пограничная, 09.11.1918 г.

¹⁴ «Поезд смерти» [Электронный ресурс] // Научно-просветительский журнал «Скепсис». URL: https://scepsis.net/library/id_1679.html (дата обращения: 25.09.20)

¹⁵ Там же.

Согласно воспоминаниям сотрудника Американского Красного Креста Рудольфа Бьюкели, заставшего самарский «поезд смерти» в ноябре 1918 года на станции Никольск-Уссурийский (ныне Уссурийск), среди узников «поезда смерти» были, безусловно, большевики, но некоторые, как это не покажется парадоксальным, были из числа антибольшевистских сил. «Многие из них говорили, что они были арестованы, так как выступали против большевиков, в то время, когда большевики были у власти, а когда после боев, чехи и русские заняли Самару, то они просто очистили всю тюрьму, погрузили всех арестованных в этот поезд и отправили его на восток»¹⁶. Среди заключенных присутствовали не только мужчины, но также женщины и дети. Р. Бьюкели вспоминал, что «видел людей, в горле которых клокотала смерть, полуголых, покрытых вшами и паразитами; других, лежащих в полусознательном оцепенении, и других со страшной улыбкой сумасшедших, протягивающих руки за несколькими папиросами или копейками, радостно хихикающих как обезьяны, когда им что-нибудь давали»¹⁷. Образ этих несчастных нашел отражение и в американской кинохронике (Фотограмма 6).

¹⁶ Караман, В. Н. «Поезд смерти» (записки сотрудника Американского Красного Креста Рудольфа Бьюкели) [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «Киберленинка». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poezd-smerti-zapiski-sotrudnika-amerikanskogo-krasnogo-kresta-rudolfa-byukeli/viewer> (дата обращения: 25.09.20)

¹⁷ Там же.



Людмила Вениаминовна БЕЛГОРОДСКАЯ / Lyudmila V. BELGORODSKAYA | Евгений Анатольевич ВОНОГ / Evgenii A. VONOG

| Репрессии и человеческие лишения периода Гражданской войны в России, отраженные в американской кинохронике «ALLIED EXPEDITIONARY FORCES IN SIBERIA, 1918-1919» / Repressions and Human Losses in terms of the Period of the Civil War in Russia Reflected in American Newsreel 'Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919' |



Фотограмма 7. Описание сюжета в монтажном листе (№ 808, Sub Title 92): «Due to crowded conditions, captured Bolsheviks are kept for hours under sheds» (Из-за отсутствия должных условий пленных большевиков часами держат под навесами). Ориентировочно Екатеринбург, декабрь 1918 г.

Сотрудник Американского Красного Креста привел ужасающие данные о смертности среди «пассажиров» указного поезда (800 человек по дороге из Самары в Никольск-Уссурийский), сетовал на свое непонимание русских. Он недоумевал, что в Омске (столице «Белой Сибири») лежат огромные запасы провизии, которые не могут быть никуда отправлены из-за отсутствия якобы подвижного состава, в то время как для репрессий и перемещений арестантов предоставлен «зеленый свет». Поражает ужасный рассказ Р. Бьюкели, когда тот вошел в открытую дверь вагона, где находился мертвый. «Прямо поперек порога лежал труп мальчика не старше 18–19 лет. Без куртки, только в тонкой рубахе, в таких лохмотьях, что вся грудь и руки его были обнажены; вместо штанов – обрывок мешка, без носков и сапог. Какие мучения должен был пере-

нести этот мальчик, пока он не умер от голода, холода и грязи»¹⁸.

Согласно рассказу К. П. Серова самарский «поезд смерти» достиг Владивостока, где сняли около 200 человек, преимущественно больных, а затем поезд опять последовал на запад до станции Иннокентьевская (Иркутская губерния). Там оставшихся живых отправили в Александровский централ.

О том, что тюрьмы были переполнены и тяжело решался вопрос с соответствующими помещениями, свидетельствуют кадры американской кинохроники, где пленные часами ожидали своей участи если не под открытым небом, то хотя бы под навесом (Фотограмма 7).

Выше упоминалось, что одним из мест киносъемок был город Екатеринбург. Когда американцы вместе с союзными «белыми» частями оказались в этом городе, то для них огромным потрясением явилось известие о зверской расправе «красных» над царской семьей в июле 1918 г. Эти события побудили кинооператоров посетить в Екатеринбурге место кровавых политических репрессий – дом инженера Ипатьева и визуализировать в декабре 1918 г. детали быта последнего российского императора Николая II, его жены, детей и многочисленной свиты. Авторы статьи установили, что в хронике американских кинооператоров использованы съемки фотографий Ипатьевского дома, сделанных в 1918 г. российским фотографом Н. Н. Введенским. Например, операторы Х. Кингсмор и Ф. Тэннура для статического кадра использовали имеющуюся

¹⁸ Там же.



Людмила Вениаминовна БЕЛГОРОДСКАЯ / Lyudmila V. BELGORODSKAYA | Евгений Анатольевич ВОНОГ / Evgenii A. VONOG

| Репрессии и человеческие лишения периода Гражданской войны в России, отраженные в американской кинохронике «ALLIED EXPEDITIONARY FORCES IN SIBERIA, 1918-1919» / Repressions and Human Losses in terms of the Period of the Civil War in Russia Reflected in American Newsreel 'Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919' |

фотографию внешнего облика здания, окруженного первоначально высоким забором, сооруженным по приказу большевиков. Вместе с тем на кадрах присутствует и более поздний облик здания, именно в том виде, в котором застали его американцы, когда забор, окружавший Ипатьевский дом, был разобран, а в здании располагался штаб чехословацких легионеров (Фотограмма 8).



Фотограмма 8. Описание сюжета в монтажном листе (№ 808, Sub Title 129): «Czech-Slovak Headquarters and house where the Czar and his family are supposed to have been executed» (Чехословацкий штаб и дом, где казнили царя и его семью). Ипатьевский дом в Екатеринбурге, декабрь, 1918 г.

В хронике операторами представлены и внутренние помещения здания: комната императрицы; столовая, где жил цесаревич с няней (с жизненной деталью в виде ночного горшка); кабинет с письменным столом, за которым работал Николай Александрович (за ним в кадре демонстративно сидит чехословацкий военачальник Р. Гайда); подвал дома с пулевыми отверстиями в стенах. Операторы в воспоминаниях отмечали, что их поразило то обстоятельство, что «царские дети спали на полу, а металлическая кровать была только у импера-

трицы»¹⁹. Дополнительные спорные сведения о быте семьи, поведении Романовых перед казнью американцам сообщили очевидцы событий в Екатеринбурге.

В заключении следует отметить, что кадры немой американской кинохроники «Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919» («Союзные экспедиционные силы в Сибири, 1918-1919») дают представление об особенностях визуальных образов участников военного конфликта на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке, визуализируют повседневные практики поведения людей в прифронтовой полосе и на контролируемых «белыми» территориях. Особую ценность представляют зафиксированные камерой такие неизбежные атрибуты Гражданской войны, как человеческие лишения и политические репрессии. Кинохроника позволяет оценить особенности быта и спектр эмоциональных реакций современников Гражданской войны в России, для большинства из которых был далеко не ясен смысл происходящего.

Список литературы

1. Белгородская Л.В. Смыслы и скрытые подтексты визуальных исторических источников (монография). Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019. 168 с.
2. Гинс Г.К. Сибирь, союзники и Колчак. Поворотный момент русской истории. 1918-1920. Москва: Айрис-пресс, 2013. 672 с.

¹⁹ Brownlow, K. (1979). *The War, the West, and Wilderness*. New York: Knopf, 500.



Людмила Вениаминовна БЕЛГОРОДСКАЯ / Lyudmila V. BELGORODSKAYA | Евгений Анатольевич ВОНОГ / Evgenii A. VONOG

| Репрессии и человеческие лишения периода Гражданской войны в России, отраженные в американской кинохронике «ALLIED EXPEDITIONARY FORCES IN SIBERIA, 1918-1919» / Repressions and Human Losses in terms of the Period of the Civil War in Russia Reflected in American Newsreel 'Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919' |

3. Голдин В.И., Рагозин Г.С. Международная интервенция и Гражданская война в России и на Русском Севере: ключевые проблемы, историческая память и уроки истории: сб. материалов международной научной конференции. Москва: Пятый Рим (ООО «Бест-селлер»), 2020. 368 с.
4. Грейвс У. Американская интервенция в Сибири. 1918–1920. Воспоминания командующего экспедиционным корпусом. Москва: ЗАО Центрполиграф, 2018. 287 с.
5. Сенявская Е.С. История войн России XX века в человеческом измерении [Текст]: проблемы военно-исторической антропологии и психологии: курс лекций: для студентов и магистрантов, обучающихся по направлению «История». Москва: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2012. 331 с.
6. Brownlow K. *The War, the West, and Wilderness*. New York: Knopf, 1979. 602 p.
7. Караман В.Н. «Поезд смерти» (записки сотрудника Американского Красного Креста Рудольфа Бьюкели) [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «Киберленинка». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poezd-smerti-zapiski-sotrudnika-amerikanskogo-krasnogo-kresta-rudolfa-byukeli/viewer> (дата обращения: 25.09.20)
8. Кинохроника времен Гражданской войны, АЕФ IN SIBERIA [Электронный ресурс] // SmolBattle, поисково-исторический форум. URL: <http://smolbattle.ru/threads/Кинохроника-времен-Гражданской-войны.27785/> (дата обращения: 25.09.20)
9. «Поезд смерти» [Электронный ресурс] // Научно-просветительский журнал «Скепсис». URL: https://scepsis.net/library/id_1679.html (дата обращения: 25.09.20)
10. Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919 [Электронный ресурс] // YouTube. URL: https://www.youtube.com/watch?v=jGFxulouS_I (дата обращения: 25.09.20)
11. Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919 [Электронный ресурс] // National Archives Catalog. URL: <https://catalog.archives.gov/id/24666> (дата обращения: 25.09.20)

References

- Belgorodskaya L.V. *Smysly i skrytye podteksty vizual'nykh istoricheskikh istochnikov, monografiia (Meanings and hidden implications of visual historical sources, monograph)*. Krasnoyarsk, Sibirskii federal'nyi universitet Publ., 2019. 168 p. (in Russian).
- Brownlow K. *The War, the West, and Wilderness*. New York, Knopf Publ., 1979. 602 p. (in English).
- Gins G.K. *Sibir', soiuzniki i Kolchak. Povorotnyi moment russkoi istorii. 1918-1920 (Siberia, allies and Kolchak. A turning point in Russian history. 1918-1920)*. Moscow, Iris press Publ., 2013. 672 p. (in Russian).
- Goldin V.I.; Ragozin G.S. *Mezhdunarodnaia interventsiiia i Grazhdanskaia voina v Rossii i na Russkom Severe: kliuchevye problemy, istoricheskaiia pamiat' i uroki istorii: sb. materialov mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii (International Intervention and Civil War in Russia and the Russian North: Key Problems, Historical Memory and Lessons from History: Collection of Proceedings of an International Scientific Conference)*. Moscow, Piatyi Rim (ООО «Best-seller») Publ., 2020. 368 p. (in Russian).
- Graves W. *Amerikanskaia interventsiiia v Sibiri. 1918–1920. Vospominaniia komanduiushchego ekspeditsionnym korpusom. (American intervention in Siberia. 1918–1920. Memories of the Expeditionary Force Commander)*. Moscow, ZAO Tsentrpoligraf Publ., 2018. 287 p. (in Russian).
- Seniavskaia E.S. *Istoriia vojn Rossii XX veka v chelovecheskom izmerenii [Tekst]: problemy voenno-istoricheskoi antropologii i psikhologii : kurs leksii : dlia studentov i magistrantov, obuchaiushchiksia po napravleniiu «Istoriia» (The history of wars in Russia in the XX century in*



Людмила Вениаминовна БЕЛГОРОДСКАЯ / Lyudmila V. BELGORODSKAYA | Евгений Анатольевич ВОНОГ / Evgenii A. VONOG

| Репрессии и человеческие лишения периода Гражданской войны в России, отраженные в американской кинохронике «ALLIED EXPEDITIONARY FORCES IN SIBERIA, 1918-1919» / Repressions and Human Losses in terms of the Period of the Civil War in Russia Reflected in American Newsreel 'Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919' |

the human dimension [Text]: problems of military-historical anthropology and psychology: a course of lectures: for students and undergraduates studying in the direction of «History»). Moscow, Rossiiskii gos. gumanitarnyi un-t Publ., 2012. 331 p. (in Russian).

- *Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919*. YouTube. Available at: https://www.youtube.com/watch?v=jGFxulouS_I (accessed 25 September 2020).
- *Allied Expeditionary Forces in Siberia, 1918-1919*. National Archives Catalog. Available at: <https://catalog.archives.gov/id/24666> (accessed 25 September 2020).
- Karaman V.N. «Poezdsmeri» (*zapiskisotrudnika Amerikanskogo Krasnogo Kre-sta Rudol'fa B'yukeli*). *Nauchnaya elektronnyaya biblioteka «Kiberleninka» («Death Train» (Notes by American Red Cross Officer Rudolph Buckley)*). Scientific electronic library «Cyberleninka». Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/poezd-smerti-zapiski-sotrudnika-amerikanskogo-krasnogo-kresta-rudolfa-byukeli/viewer> (accessed 25 September 2020).
- *Kinohronika vremen Grazhdanskoj vojny, AEF IN SIBERIA. SmolBattle, poiskovo-istoricheskij forum (Newsreel of the Civil War, AEF IN SIBERIA. SmolBattle, a search and history forum)*. Available at: <http://smolbattle.ru/threads/Кинохроника-времен-Гражданской-войны.27785/> (accessed 25 September 2020).
- «Poezdsmeri». *Nauchno-prosvetitel'skij zhurnal «Skepsis» («Death Train»). Scientific and educational journal «Skepsis»*. Available at: https://scep sis.net/library/id_1679.html (accessed 25 September 2020).

