

Павел Иванович ТАЛЕРОВ / Pavel I. TALEROV

**| Авантюрист, Петрушка или полководец от Бога? Образ Нестора Махно в постсоветской кинодокументалистике / Adventurer, Punch or Commander from God? Image of Nestor Makhno in Post-Soviet Documentary Films |****Павел Иванович ТАЛЕРОВ / Pavel I. TALEROV***Санкт-Петербургский филиал**Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Санкт-Петербург, Россия**Директор учебного центра по РОУГиМЗ ИДПО**Кандидат исторических наук, доцент**Saint-Petersburg branch of the National Research University Higher School of Economics, Saint-Petersburg, Russia**Director of the Educational Center for Resource Management of State and Municipal Orders of the Institute of Additional Vocational Education**Associate Professor, PhD in Historical Science**t5591p@mail.ru***АВАНТЮРИСТ, ПЕТРУШКА ИЛИ ПОЛКОВОДЕЦ ОТ БОГА? ОБРАЗ НЕСТОРА МАХНО В ПОСТСОВЕТСКОЙ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ**

Нестор Махно, знаменитый народный герой Гражданской войны, – одна из ключевых фигур российской истории начала XX в. Его образ и судьба не раз становились предметом изучения ученых-историков, вдохновляли кинематографистов на различные экранизации, в которых он выступал одним из главных героев. Статья продолжает исследование экранного образа Н. И. Махно, на этот раз в постсоветский период в документальном кино. Таких фильмов за последние десятилетия было выпущено довольно много. Значительная часть из них созданы по единому стереотипу и повторяют одни и те же мифы, укоренившиеся в обществе. Часто преследовалась цель не столько дойти до истины, открыть тайны прошлого, сколько за счет средств электронных манипуляций создать в современном социуме вполне определенное общественное мнение. Вместе с тем, можно встретить и вполне взвешенные рассуждения, грамотную подачу хрупкого исторического материала, попытки логического объяснения сложных взаимоотношений между людьми и народами в те давние годы.

**Ключевые слова:** анархизм, Нестор Махно, Украина, государство, государственная власть, революция, Гражданская война, кинодокументалистика.

**ADVENTURER, PUNCH OR COMMANDER FROM GOD? IMAGE OF NESTOR MAKHNO IN POST-SOVIET DOCUMENTARY FILMS**

The famous national hero of the Civil war Nestor Makhno is one of the key figures in Russian history of the early twentieth century. His image and fate have repeatedly become the subject of study by historians, inspired filmmakers to various film adaptations, in which he acted as one of the main characters. This article continues the study of the screen image of N. I. Makhno, this time in the post-soviet period in documentary films. Quite a lot of such films have been released over the past decades. A significant part of them are created according to a single stereotype and repeat the same myths that are ingrained in society. The goal was often not so much to reach the truth, to discover the secrets of the past, as to create a well-defined public opinion in modern society through electronic manipulation (mass media). At the same time, you can also find quite balanced reasoning, competent presentation of fragile historical material, attempts to logically explain the complex relationships between people and peoples in those early years. This article is about these works and the situation in our cinema in relation to such a complex topic.



Павел Иванович ТАЛЕРОВ / Pavel I. TALEROV

**| Авантюрист, Петрушка или полководец от Бога? Образ Нестора Махно в постсоветской кинодокументалистике / Adventurer, Punch or Commander from God? Image of Nestor Makhno in Post-Soviet Documentary Films |**

**Key words:** anarchism, Nestor Makhno, Ukraine, state, public authority, revolution, Civil war, documentary films.

На прошлогодней конференции в стенах ВГИК'а прозвучал мой доклад на тему «"Любо, братцы, жить...": Кинематографическая жизнь Нестора Махно»<sup>1</sup>. В докладе был представлен экранный облик прославленного героя Гражданской войны, формировавшийся на протяжении продолжительного исторического периода. Начиная с 1920-х гг. зрителю предлагались как разные версии реальных событий, так и их главных действующих лиц, сообразно складывающейся политической конъюнктуре. Поэтому, как утверждалось в докладе, в сознании обывателя складывался весьма противоречивый образ Махно, оставлявший массу неразрешимых вопросов. Однако основной массе наших соотечественников в исторических реминисценциях важен даже не реальный человек и его судьба, а получаемый эмоциональный заряд, зрелищность, колорит прошедшей эпохи. Не для того, чтобы задуматься (хотя это иногда случается) идут в кинотеатр или включают телевизор, а чтобы расслабиться после напряженного трудового дня и отдохнуть.

Совершенно иные задачи стоят у кинодокументалистов, хотя и здесь не обходится без гипербол, искажений и мистификаций. Ключевым словом выступает исключительно «документ», т. е. авторы, выдвигая те или иные



Рис. 1. Нестор Махно в годы Гражданской войны.

версии и выстраивая логические цепочки, должны опираться, прежде всего, на достоверные и надежные источники. Именно им, историческим источникам, в кинодокументалистике уделяется особое внимание, даются экспертные оценки. Однако нужно также учитывать особенность восприятия видеоряда – не всегда то, что мы видим на экране, отражает реальность с высокой степенью достоверности. Речь идет даже не столько о семантических проблемах и психологических особенностях восприятия зрителем, сколько о поведении «живых» героев перед кино- или телекамерой, а также вкладе авторов фильма в это общее

<sup>1</sup> Талеров, П. И. "Любо, братцы, жить...": Кинематографическая жизнь Нестора Махно / Просопография революции = Prosopography of the Revolution // Международный журнал исследований культуры. – № 2 (31). – 2018. – С. 43–65.



Павел Иванович ТАЛЕРОВ / Pavel I. TALEROV

**| Авантюрист, Петрушка или полководец от Бога? Образ Нестора Махно в постсоветской кинодокументалистике / Adventurer, Punch or Commander from God? Image of Nestor Makhno in Post-Soviet Documentary Films |**

восприятие, в визуальную реальность. Зритель ждет от документального кино правды, достоверности, истины, а «“достоверность” есть не априорное порождение документального метода съемки, но категория программно достигаемая. И суть всей системы профессионального мастерства хроникера связана с реализацией этого качества хроникального кадра»<sup>2</sup>.



Рис. 2. Кадр из кинохроники с сюжетом о Н. Махно, слева – П. Дыбенко.

Если в советское время теме Махно в документальном кино не было места (кроме, разве что, небольшого сюжета в кинохронике весны 1919 г.<sup>3</sup> и фильма «Было – не было», вышедшего на закате Советской власти в 1990 г., с небольшим сюжетом о Махно), то на

<sup>2</sup> Прожико, Г. С. Концепция реальности в экранном документе. – М.: ВГИК, 2004. – С. 32.

<sup>3</sup> По версии П. Я. Солдатенкова, изначально киноплёнка с этой записью была отправлена В. И. Лениным в Венгрию Бела Куну, который по возвращении в Россию умер, а коробки с уникальными записями кинохроники пролежали в полиции Венгрии до начала 1990-х гг. В Россию они попали по обмену. На кадрах кинохроники запечатлен город на юге Украины, только что освобожденный махновцами. Съемки относятся к тому времени, когда большевики еще были расположены к Махно и его войску. Нестору Махно здесь тридцать лет.

постсоветском пространстве фильмы данной тематики появились в завидном обилии, особенно на Украине. Интерес здесь проявляется иной, чем в игровом кино. Авторы стремятся вскрыть тайны истории, показать реальный облик героя братоубийственной войны начала XX в. Однако и сегодня с привлечением массы архивных материалов, документальных показаний доживших до нашего времени свидетелей тех дней суровых, и даже с привлечением мнения историков-экспертов, трудно достичь однозначных оценок. Документальное кино обладает тем несомненным преимуществом, что напрямую обращается к вдумчивому зрителю, апеллирует к его сознанию и рефлексии, стимулирует желание самому разобраться в событиях прошлого. В отличие от чтения, аудиовизуальное воздействие более глубоко затрагивает эмоциональную сферу познания окружающего мира. Зритель как бы включается в происходящее на экране, становится свидетелем, «перед которым факт развернут в динамике своей драматургии, в нюансах человеческих чувствований, во множественности зрительных и звучащих деталей, пробуждает в человеке не только рациональное восприятие информации, но рождает эмоциональное отношение к факту»<sup>4</sup>.

И вот с экрана к зрителю обращаются те, кто был когда-то в рядах махновцев, участвовал в кровавых сражениях и анархистских экспериментах, либо те, кто пересказывает истории об этом со слов своих близких. Выступают сведущие историки, политологи, публицисты, известные своими трудами по этой теме. Как можно этому не поверить? И, тем не

<sup>4</sup> Прожико, Г. С. Концепция реальности в экранном документе. – М.: ВГИК, 2004. – С. 36.





Павел Иванович ТАЛЕРОВ / Pavel I. TALEROV

**| Авантюрист, Петрушка или полководец от Бога? Образ Нестора Махно в постсоветской кинодокументалистике / Adventurer, Punch or Commander from God? Image of Nestor Makhno in Post-Soviet Documentary Films |**

менее, авторы фильмов зачастую подводят зрителя к совершенно парадоксальным выводам. То у них Махно лихой атаман – предводитель крестьянского движения, командующий многотысячным войском, то авантюрист, прячущий в лесных схронах награбленное золото, кровавый диктатор, а то и некое подобие русской куклы – Петрушки, главного персонажа уличных балаганов. У каждого оказывается своя правда, и в этом, видимо, – свойство восприятия человека с обеих сторон экрана.



Рис. 3. Кадр из кинохроники с сюжетом о Н. Махно и его войске.

Большинство фильмов построены по единому шаблону, стереотипу: ведущий (лучше, если это лицо известное, медийное) проговаривает основной текст, содержащий главную фабулу (интригу) фильма, последовательно включая видеоряд и высказывания экспертов. Это либо тексты документов, возможно, с подсвечиванием проговариваемым за кадром текстом (зритель убеждается в идентичности информации, поступающей к нему двумя каналами), либо, как правило, безапелляционное высказывание привлеченного специалиста («говорящая голова») в отношении (в подтверждение) того или иного ранее озвученного

факта, либо фрагмент художественного фильма или кинохроники (возможно несколько раз повторяемого, даже в разных вариантах, подсветках). Всё чаще в таких фильмах используются художественные приемы с привлечением актеров на роли главных героев и массовки. Для усиления визуального воздействия на зрителя и создания иллюзии достоверности художественные фрагменты включаются в черно-белом исполнении с наложением видео-шумов (пятен, царапин, заломов и пр.), без озвучивания (в немом исполнении). А для большего создания иллюзии достоверности съемки перемещаются в архив или библиотеку с необъятными стеллажами, ведущий берет в руки папку с документами или перелистывает объемистую книгу. Наслушавшись и насмотревшись множество разных версий и мнений, зритель оказывается в смятении, впадает в прострацию, голова у него идет кругом. Единственная польза от такого просмотра для вдумчивого человека – он пойдет и постарается сам разобраться во всем без посторонней помощи...

Тема в последнее время оказалась, прямо сказать, затаканной. Одно только перечисление более трех десятков разных по своему художественному достоинству видеопубликаций о Н. Махно займет значительное время. При желании можно постараться оценить каждую картину / телепередачу отдельно, как с точки зрения режиссерско-операторского мастерства, так и исторической достоверности, однако, с учетом, за редким исключением, стереотипности основных подходов достаточным будет лишь обозначить общие направления творческих изысканий авторов. Кто-то выступает с симпатией к своему герою, кто-то, наоборот, отображает антипатию, в любом



Павел Иванович ТАЛЕРОВ / Pavel I. TALEROV

**| Авантюрист, Петрушка или полководец от Бога? Образ Нестора Махно в постсоветской кинодокументалистике / Adventurer, Punch or Commander from God? Image of Nestor Makhno in Post-Soviet Documentary Films |**

случае, сохранить определенную объективность, эмоциональный нейтралитет по отношению к Махно и махновщине, никому еще не удавалось...



Рис. 4. Заставка фильма П. Я. Солдатенкова.

Вместе с тем, особняком по отношению к остальным находятся фильмы петербургского режиссера П. Я. Солдатенкова. Вначале на экраны вышел его фильм-размышление (так обозначен автором в титрах) «Опыты о гражданской войне» (1993), посвященный трагической судьбе Н. Махно. В фильме соединены телерепортажи с исторической хроникой, актерские монологи с документальными интервью, бытовые зарисовки со стихами и песнями. Один из главных участников этого повествования – настоятель Преображенской церкви села Куженкино отец Владимир. Другая версия, – кардинально переработанный первый вариант, – была предложена автором под оригинальным названием «Нестор Махно – Петрушка русской революции» и подзаголовком: «Народная драма в пяти частях с прологом и эпилогом» (1997). Общим рефреном через этот многоплановый фильм проходит разыгрываемая уличная сцена с героем русского фольклора – Петрушкой (по кличке Рататуй), который принимает обличье Махно. Тем самым, по замыслу автора, достигается идейная связь

народного вождя гражданской войны с потаенными мечтами и чаяниями простого народа. Оттуда, из крестьянской массы, появился Махно и стал полководцем, не имея ни военного образования, ни воинского звания. Страна сцепилась в братоубийственной войне, месть и жажда крови поселились в сознании народа на долгие годы. Автор неспешно и ненавязчиво подводит к мысли о неминуемости появления в такие трагические исторические периоды справедливого народного вождя. Память о Махно до сих пор сохраняется в народе, что доказывают органично вставленные в фильм ответы прохожих возле Запорожского университета на вопрос автора, что они знают о Несторе Махно. Картинки сельской жизни, фрагменты из известных фильмов, интервью с известными людьми (историком В. Ф. Верстюком, внучатым племянником Махно В. И. Яланским, журналистом В. Я. Головановым и др.), песни, звучащие за кадром и в кадре (в том числе знаменитая «Любо, братцы, любо...»), рассказ экскурсовода краеведческого музея и даже застолье в память нашего героя – всё это позволяет зрителю более полно погрузиться в тему, оставляя, вместе с тем, место для собственных размышлений о судьбах русской деревни и всей страны. Остается, однако, некоторая недосказанность, пунктирность (тезисность) и, более того, – интрига в изложении материала. Но, видимо, это задумка самого автора, не пожелавшего поставить точку либо не имевшего готового ответа на поставленный вопрос. Такая подача материала рассчитана на дальнейшее интеллектуальное участие самого зрителя в поиске истины. Хотя трудно без специального социологического исследования оценить степень воздействия те-



Павел Иванович ТАЛЕРОВ / Pavel I. TALEROV

**| Авантюрист, Петрушка или полководец от Бога? Образ Нестора Махно в постсоветской кинодокументалистике / Adventurer, Punch or Commander from God? Image of Nestor Makhno in Post-Soviet Documentary Films |**

левиционного фильма на массовое сознание, «Петрушка русской революции» до сих пор с завидным постоянством демонстрируется на телеканале «Культура».

Полторачасовой<sup>5</sup> фильм «Ложь» (авторы сценария и режиссеры Ольга Головкина и Любовь Бурцева, ТРК «МТВ-плюс», г. Мелитополь, 1996) открывается эпитафией Н. Бердяева: «Когда идеи ведут кровавую борьбу на площадях, на улицах, на больших дорогах, в полях и лесах, тогда сама истина перестает интересовать; не до нее...». Начинается фильм разговором о гражданской войне, точнее – войнах, вспыхивающих и тлеющих на территории нашей некогда великой отчизны (Карабах, Фергана, Приднестровье, Грузия, Чечня). Затем включаются документальные кадры столетней давности, в прошлом ищется не столько аналогия, сколько причины сегодняшнему. Авторы (голосом ведущего за кадром) и главный эксперт фильма – местный краевед М. М. Шитиков (он солирует в кадре большую часть картины) во всем считают виновной политику большевизма, построенную на обмане, интриге и лжи. После длительного эпилога наконец-то действие приступает к изложению истории «неистового» Махно и махновщины, главным образом, к заключительному драматическому этапу взаимодействия повстанческой армии Нестора Махно с Красной армией. В помощь Шитикову привлекаются учитель истории З. Г. Дубровский, директор Гуляйпольского историко-краеведческого музея А. Л. Лапко, престарелая племянница Н. И. Махно

<sup>5</sup> Правда, есть переработанный и сокращенный наполовину (45-минутный) вариант 1998 г. под названием «Неистовый Нестор». Кстати, титры с этим названием появляются на 20-й минуте полной версии фильма.

(Е. Е. Махно) и его внучатый племянник (двоюродный внук) В. И. Яланский, вспоминая и уточняющие отдельные эпизоды давней истории. Повторяются уже известные легенды и мифы (о тачанке, ордена Красного Знамени и др.). Кроме хроникальных кадров и архивных фотографий (как уже давно известных, так и уникальных) в оформлении используются отрывки из известных художественных фильмов (первой экранизации «Хождений по мукам», «Служили два товарища»). К сожалению, фильм не производит целостного впечатления, ощущается некоторая поспешность и неряшливость в его создании. Сокращенным вариантом спустя пару лет, возможно, авторы пытались что-то исправить, структурировать, однако, повысить эмоциональное воздействие на зрителя им вряд ли удалось. Одно хорошо, что фильм вышел в Запорожье на Украине в сложное переломное время и пытался привлечь внимание к действующим лицам и трагическим событиям прошлого, последствия которых не менее драматично отзываются уже на нашем времени.

Не дает покоя публицистам-документалистам проблема с золотом Н. Махно, т.е. тем богатством, которое якобы накопилось у батьки от многочисленных грабежей махновцев и григорьевцев. Куда оно девалось? Где его искать? В фильме Олега Ряскова «Нестор Махно – золотой миф» из цикла «Тайны века. Специальное расследование: факты и вымыслы» (2003, телеканал «Останкино») сделана попытка на документальном материале проанализировать судьбу этого клада. В конечном счете авторы приходят к выводу, что все свое богатство Н. Махно что называется «разбазарил»: раздал своим бойцам, откупался от



Павел Иванович ТАЛЕРОВ / Pavel I. TALEROV

**| Авантюрист, Петрушка или полководец от Бога? Образ Нестора Махно в постсоветской кинодокументалистике / Adventurer, Punch or Commander from God? Image of Nestor Makhno in Post-Soviet Documentary Films |**

большевиков и т. д. Фильм срежиссирован по классическим канонам: на фоне большого числа хроникальных кадров и фотографий с привлечением профессиональных актеров и массовки для реконструкции отдельных исторических эпизодов (все это в черно-белом исполнении или в сепии). Аналогичной проблемой (куда девалось золото махновцев) были озабочены и украинские кинематографисты, создавшие фильм «Махно. Золото або воля» из цикла «Украина – забытая история». Здесь, правда, реконструкции сняты более зрелищно и в цвете, с минимумом хроники. Добавлены сцены из художественных фильмов «Свадьба в Малиновке» и «Девять жизней Нестора Махно». Проводится основная идея украинской самобытности. Один из участников, писатель Г. Водичка: «Проиграть войну – это не значит проиграть жизнь. <...> он [Махно] по большому счету победил: он подтвердил своим существованием, что мы – такие, мы – свободные вооруженные философы, которые мечтают, чтобы нам не мешали чужие, чуждые лукавые миры».

Фильм журналиста Леонида Мих. Млечина «Нестор Махно: “Я несу смерть”» из серии «Документальные фильмы Леонида Млечина» (2013, ТВЦ) построен чуть ли не по лучшим сценариям детективного жанра: на фоне постоянно идущей хроники или фотографий автор рассказывает о развитии событий вековой давности, два закадровых помощника-диктора (Любовь Германова и Александр Клюквин) помогают озвучивать отдельные фрагменты и цитаты из документов и мемуаров; постоянно эффектно всплывают титры с не менее эффектными названиями глав («Ты – наш батько!», «Лозунги Мертвого переулка»,

«Переговоры под самогон», «Коммунистический пиджак», «Фрунзе против Врангеля», «Через гнилое море», «Чистка Крыма», «Анархия – мать порядка»). А название фильма автор, по-видимому, сформулировал из цитируемого им же в фильме выступления Махно перед крестьянами: «Я – революционер Махно, и мой отряд несет смерть палачам трудового народа Украины...». И дальше – Млечин: «Когда он произносил эти слова, люди падали на колени в страхе и ужасе... ему нравилось». Кадры кинохроники (правда, многократно повторяется та единственная съемка погрузки частей Махно в вагоны, хотя есть и другое, не всегда напрямую касающееся темы) прерываются цветными вставками выступлений автора на территории, где когда-то кипели страсти гражданской войны, а теперь установлены памятные знаки, в частности, стелы, мемориальные доски и памятники Н. Махно (Днепропетровск, Гуляйполе, Симферополь, пролив Сиваш и Чонгар, станция Джанкой в Крыму). Л. Млечин, в отличие от своих нынешних коллег, не обращается к каким-либо экспертам и свидетелям для подтверждения своих высказываний, полагаясь, по-видимому, на свой непререкаемый авторитет у публики. Однако у специалистов некоторые его бойко высказанные, но документально не подтвержденные высказывания, а также пассажи (вроде стремления белых генералов восстановить самодержавие, поручения (?) председателю ВЧК Феликсу Дзержинскому подавить Махно) вызывают определенные сомнения. Фильм явно рассчитан на молодежную аудиторию и с целью усиления воздействия на нее используется весь арсенал технических возможностей. Можно согласиться с тем, что когда передача





Павел Иванович ТАЛЕРОВ / Pavel I. TALEROV

**| Авантюрист, Петрушка или полководец от Бога? Образ Нестора Махно в постсоветской кинодокументалистике / Adventurer, Punch or Commander from God? Image of Nestor Makhno in Post-Soviet Documentary Films |**

предназначена для молодежи, «авторы интуитивно “врубают” клиповую монтажную рваность, калейдоскопичность, цветовую агрессию и ритмически синкопированную речь. Действительно, каждое поколение имеет свою ритмическую модель реальности»<sup>6</sup>.



Рис. 5. Н. И. Махно в последние годы жизни.

Кстати, и в других фильмах о Н. И. Махно часто звучат ничем не обоснованные сомнительные высказывания, хотя и из уст специалистов. Правда, кого считать специалистами? Выступают зачастую историки, писатели, журналисты и т. д., у которых не было и нет печатных работ или иных заслуг перед исторической наукой, как можно верить их оцен-

<sup>6</sup> Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. – М.: ВГИК, 2004. – С. 43.

кам. Вместе с тем, особо нужно отметить целый ряд видеофильмов с выступлениями специалистов по данной теме (записи интервью, дискуссий, конференций, круглых столов и т. д.). К числу таких специалистов можно без сомнений отнести А. В. Шубина, В. Я. Голованова, В. В. Дамье, П. В. Рябова, Д. И. Рублёва, В. Ф. Верстюка, В. Н. Волковинского, В. А. Савченко, В. Н. Чопа и др., принимающих активное участие в документально-публицистических фильмах.

Если попытаться ответить на вопрос, поставленный в заглавии: кем всё-таки был Нестор Махно, то на основании анализа дошедших до нас документальных свидетельств можно вполне ответственно утверждать, что он вобрал в себя все эти качества: был и авантюристом, и гениальным полководцем, и тем самым Петрушкой – любимцем народа, несмотря на все свои промахи и личностные недостатки.

### Фильмография

#### Документальные фильмы

1. Авантюристы гражданской войны / Живая история (2008, «Украинская медийная группа», Студия Дмитрия Харитонова по заказу ТРК «Петербург – 5 канал», автор сценария Д. Харитонов, режиссер Владимир Луцкий, исполнительный продюсер Андрей Белоус, продюсеры: Н. Шевченко, Д. Харитонов, оператор Н. Смолинкин, редактор Тарас Рыльский, текст читает Д. Харитонов; продолжительность – 0:43:30).
2. Отдельные сюжеты советской кинохроники (1918–1919, 4 части, ч/б, метраж: 860). Хранится в Рос. гос. архиве кинофотодокументов (уч. № 30501).
3. Было – не было (1990, ТПО «Союзтелефильм», автор сценария А. Юровский, режиссер Н. Соболева, оператор И. Мордмиллович, звукооператор В. Казакевич, монтаж В. Петросян,





Павел Иванович ТАЛЕРОВ / Pavel I. TALEROV

**| Авантюрист, Петрушка или полководец от Бога? Образ Нестора Махно в постсоветской кинодокументалистике / Adventurer, Punch or Commander from God? Image of Nestor Makhno in Post-Soviet Documentary Films |**

Е. Елизаровой, редактор М. Рябкова, директор Л. Садковская; продолжительность – 00:51:00).

4. Опыты о гражданской войне: фильм-размышление (1993, при участии: киностудии «Ленфильм», ТПО «Надежда» Свердловской киностудии, МПИП «Юж-Ур», киностудии «СТВ», автор и режиссер Петр Яковлевич Солдатенков, операторы: Е. Шермергор, В. Ревич, в фильме снимались: отец Владимир, Иван Панаев, Герман Максимов, Анна Олейник, Николай Балашов, Геннадий Орлов, Марина Солдатенкова, Петя Солдатенков; продолжительность – 01:13:00).
5. Отамания = Атамания / Неизвестная Украина. Очерки нашей истории [серии 94 и 95] (1993, Київнаукфільм, на укр. яз., автор сценария и режиссер Александр Владимирович Мельник, оператор Виктор Дембский, композитор Егор Жук; продолжительность – 0:28:00).
6. Нестор Махно – Петрушка русской революции: Народная драма в пяти частях с прологом и эпилогом / телеканал «Культура» (1997, киностудия «Киностудия ПС» при участии: АНО «Интерньюс», киностудий «Ленфильм», «СТВ», «Студия 11», «Студия Техинвест», автор и режиссер Петр Яковлевич Солдатенков, директор картины Марина Беспалько, автор песни «Прекрасная любовь» Юрий Шевчук, автор песни «Дуб золотой» Виктор Большаков, исполнитель Николай Балашов, автор кукол – художник Святослав Сухов, актеры-кукольники: Ярослав Узинюк, Станислав Черняк, монтаж Игорь Липский, над фильмом работали: Валерий Ревич, Сергей Гусинский, Виктор Ивановский, Юрий Макусинский, Михаил Насонкин, Максим Потарин, Раиса Лисова; продолжительность – 01:09:00).
7. Ложь (1996, ТРК «МТВ-плюс», г. Мелитополь; авторы сценария и режиссеры Ольга Головкина и Любовь Бурцева, съемки и монтаж Сергей Довжик, комп. графика Вл. Сорокин, текст читает Игорь Шахно, консультанты Зиновий Дубровский и Михаил Шитиков, техн. обеспечение Александр Подгорный, использованы материалы: съемок Юрия Николаева, статей и публикаций Петра Аршинова, Бориса Васильева, Виктора Верстюка, Василия Голованова, Киевского кинофонофотоархива, Запорожского гос. архива, песни Вл. Высоцкого, оркестр Энио Мориконе; продолжительность – 01:27:07). Сокращенный вариант: Неистовый Нестор (1998, ТРК «МТВ ПЛЮС», г. Мелитополь, директор М. Пачин; добавлены: монтаж Виктор Полич, комп. графика Святослав Бандык, консультант Виктор Яланский, техн. обеспечение ТРК «Славутич», директор А. Демидов, использованы также материалы Гуляйпольского краеведческого музея и песни Василия Нечепы; отдельно выражается благодарность за помощь в создании фильма; продолжительность – 0:45:12).
8. Нестор Махно – золотой миф / Тайны века. Специальное расследование: факты и вымыслы (2003, телеканал «Останкино» по заказу ОАО «Первый канал», сценарист Борис Георгиевич Яновский, исполнительный продюсер, автор и режиссер-постановщик Олег Станиславович Рясков, продюсеры: А. Пиманов, С. Медведев, О. Вольнов, операторы: В. Сиднев, А. Сурков, ред. Ольга Захарова, режиссер по архивам Игорь Сахаров, текст читает Игорь Китаев, в ролях: Т. Кузнецова, О. Старченкова, М. Докин, Е. Бокалов, А. Рясков, А. Аббасов, О. Леушин, А. Горшков, А. Шатохин, О. Задорин, А. Задохин, И. Коровин, А. Андреев, К. Мишин, В. Гришечкин, К. Дымонт, В. Афанасьев, А. Иванов; продолжительность – 0:39:10).
9. Невольник свободы = Невільник Свободи / Через призму времени = Через призму Часу (2004, КРТ, на укр. яз., над программой работали – журналисты: Сергей Братишко, Виталий Загоруйко, съемки: В. Загоруйко, С. Братишко, видеоинженер Виталий Пономаренко, звукорежиссер Александр Хархордин, дикторы: Михаил Тишин, Олег Хилинский, ген. директор Елена Скидан; продолжительность – 3 части: 0:23:46 + 0:24:53 + 0:29:15).
10. [Нестор Махно во главе «независимого и вольного повстанчества»] // Кровь на русской равнине. – Цикл 11. – Передача 13 / Авторская телевизионная программа «Кто мы?» (2005, ООО «Продюсерская фирма “Наш взгляд”» по заказу ГТРК «Культура», автор и ведущий Феликс Вельевич Разумовский режиссер Лев Бродский, оператор Виктор Ступин, разработка темы Теймур Джалилов, звукорежиссер Сергей Евстигнеев, продюсер Николай Билык; продолжительность – 0:26:00)



Павел Иванович ТАЛЕРОВ / Pavel I. TALEROV

**| Авантюрист, Петрушка или полководец от Бога? Образ Нестора Махно в постсоветской кинодокументалистике / Adventurer, Punch or Commander from God? Image of Nestor Makhno in Post-Soviet Documentary Films |**

11. Нестор Махно / Жизнь запорожских людей (2006, ИРК«Алекс» и компания «Александр» (Запорожье, Украина), КП Запоржжино национального заповедника «Хортица», автор и ведущая Влада Сергина, авторы сценария Владимир Мильчев, Владимир Чоп, оператор Юрий Поворознюк, монтаж Андрей Галачи, дизайн Андрей Задко, звук Олег Тритяченко, музыка Гурт «Сучасный ворон» и «Хорта», продолжительность 0:25:21).
  12. Нестор Махно / Непрошені = Непрошенные (2007, киностудия «Контакт» при участии ТРК «Студия 1+1», на укр. яз.; автор сценария Александр Фролов, режиссер Виктор Георгиевич Шкурин, операторы: Эдуард Тимлин, Анатолий Химич, композитор Игорь Лебедкин, главный консультант Мирослав Попович, арт-директор Ольга Захарова, главный редактор Станислав Сукненко, продюсер Леонид Винокур, генеральные продюсеры Александр Роднянский, Юрий Морозов, текст читают Анатолий Борсюк, Александр Фролов; продолжительность – 0:50:05).
  13. Красные дьяволята = Червоні дияволята / Легенды бандитской Одессы = Легенди бандитської Одеси (2008, ТОВ «Телестудія служба інформації», на укр. яз., автор проекта Сергей Оратовский, режиссер Владимир Шегеда, оператор-постановщик Святослав Мелешкин, операторы: Егор Молчанов, Александр Мироненко, Дмитрий Федулов, Аркадий Моос, закадровый текст Евгений Сальников, гл. режиссер Владимир Половко, гл. редактор Кирилл Лукеренко, ген. продюсер Глеб Корнилов; продолжительность 0:26:08).
  14. Батько Махно (2010, «НТУ-фильм» [Национальная телекомпания Украины], на укр. яз., премьера – 16 апреля 2010 г. на Первом национальном канале; автор Татьяна Трофимчук, режиссер Ярослав Попов, операторы: Сергей Черников, Денис Топоренко, Владимир Таргонский, Юрий Весилик, звукорежиссер Иван Гонтар, текст читает Александр Игнатуша, редактор Надия Довгич; продолжительность – 0:48:00).
  15. Батька (Фильм о Несторе Махно) (2010, ООО «КиноАртель», режиссер и сценарист И. Сафаров, продюсер Е. Кокусев; продолжительность – 0:39:00).
  16. [Пулеметы батьки Махно] = [Кулемети батька Махна] / Машина времени = Машина Часу (2010, ТРК «НБМ», «Экспресс-Информ», на укр. яз., автор и ведущий Андрей Охримович режиссер-постановщик Светлана Остапенко, операторы: Орест Пона, Александр Водин, звук: Игорь Соломатин, Богдан Залевский, графика Олег Сидоренко, гл. режиссер Александр Ракойд, ген. продюсер Юрий Стец; продолжительность – 0:18:45).
  17. Три любви «Батьки» Махно = Три кохання «Батька» Махна / В поисках истины = У пошуках істини (2011, СТБ [укр. общенац. телеканал], на укр. яз., ведущий Вячеслав Гармаш, автор Ольга Макаренко, режиссер Виктория Трофименко, операторы: Анатолий Ревенко, Андрей Евстратенко, режиссер монтажа Наталя Ломачинская, дизайн Алексей Золотухин, текст читает Григорий Решетник, музыкальный редактор Оксана Талова, звукорежиссер Мария Коваленко, художник Владимир Ярославский, главный режиссер проекта Владимир Турич, ген. продюсер Руслан Городничий; продолжительность – 00:45:00).
  18. [НЭП похоронил повстанческое движение 20-х] = [НЕП поховав повстанський рух 20-х] / Машина времени = Машина Часу (2011, ТРК «НБМ», «Экспресс-Информ», на укр. яз., автор и ведущий Андрей Охримович, режиссер-постановщик Владимир Сивко, сценарий А. Охримович, оператор Игорь Пленкин, звук: Игорь Соломатин, Богдан Залевский, графика Олег Сидоренко, гл. режиссер Андрей Иваненко, шеф-редактор проекта Святослав Цеголько, ген. продюсер Юрий Стец; продолжительность – 2 части: 0:20:27 + 0:20:11).
  19. Нестор Махно: «Я несу смерть» / Документальные фильмы Леонида Млечина (2013, ТВ-Центр, автор и ведущий Леонид Михайлович Млечин, руководитель проекта Ольга Дерюгина, режиссер Александр Седельников, выпускающий редактор Надежда Ершова, оператор Александр Калинин, текст читают Любовь Германова, Александр Клюквин, композитор Екатерина Комалькова, директор Виктор Селезнев, использована музыка Н. Римского-Корсакова, Д. Шостаковича, А. Салонида, «Рамштайн»; продолжительность – 0:38:40).
- Теле- и радиопередачи – интервью со специалистами



Павел Иванович ТАЛЕРОВ / Pavel I. TALEROV

**| Авантюрист, Петрушка или полководец от Бога? Образ Нестора Махно в постсоветской кинодокументалистике / Adventurer, Punch or Commander from God? Image of Nestor Makhno in Post-Soviet Documentary Films |**

20. Нестор Махно / Крипто (2010, телекомпания ЗАО «Совершенно секретно», ведущая Екатерина Шергова, режиссер Ольга Грачева, шеф-редактор Ольга Брун, редактор Наталья Лахарева, оператор Андрей Питинов, ген. продюсер Этери Левиева; продолжительность – 01:09:40).
21. Нестор Махно – полководец от Бога / Теория заблуждений (2012, Радио «Голос России» <http://rus.ruvr.ru/>, выход в эфир – 17.05.2012, 19:06, ведущий Армен Гаспарян; видео-версия радиопередачи, продолжительность – 0:54:48).
22. Махно. Золото або воля / «Украина – забытая история» (2012, ТОВ «LV-STUDIO» по заказу ТОВ «Телеканал «МЕГА», Украина, на укр. яз., ведущий Андрей Романиди, выступают: этнопсихолог Мирослав-Любомир Чепя, исследователь истории Украины ХХ ст. Владислав Верстюк, канд. ист. наук Владимир Горак, нумизмат Валерий Нечитайло, писатель Густав Водичка, продолжительность – 0:44:50).
23. [Как Н. Махно стал символом свободы и благополучия во всем мире] / Секретный Фронт (2015, Украина, эфир 26.08.15, на укр. яз., выступают: исследователь украинского анархизма Антон Мухарский, канд. ист. наук Алена Осмоловская, художник-анархист Андрей Ермоленко, исследователь биографии Нестора Махно Александр Доний, рок-музыкант Олег Скрипка, используются кадры из фильмов «Авантюристы гражданской войны», «Свадьба в Малиновке»; продолжительность – 0:14:00).
24. Был ли Махно национальным героем Украины? = Чи є Махно національним героєм України? / Ідейний вибір (2016, ТОВ «ТРК “ВІС”», Украина, 35.TV, на укр. яз., автор и ведущий Олесь Доній, продолжительность – 1:30:52).
25. [Каким же был подлинный Нестор Махно] / Жизнь замечательных людей (2012, ЗАО «Первый канал. Всемирная сеть», канал «Время», ведущий Павел Санаев, режиссер Станислав Марунчак, оператор-постановщик Дмитрий Шумов, шеф-редактор Наталья Худякова, директор программы Павел Ирьянов, автор идеи, продюсер Кирилл Шахнович; используются кадры из фильмов «Нестор Махно – золотой миф» из цикла «Тайны века» 2003 г. «Девять жизней Нестора Махно», «Было – не было»; в студии выступают: док. ист. наук А. В. Шубин (автор биографии Н. И. Махно 1998 г.), публицист Александр Елуферьев, пресс-секретарь «Espirito.net» Григорий Кулагин-Бобров, директор Гуляйпольского музея Любовь Геньба (по Skype); продолжительность 0:59:28).
26. Чёрная гвардия Нестора Махно. История создания и краха / Потомки. К 100-летию двух революций (2017, ОТР [эфир 24.08.2017], ООО «ЭсКаСи», выступают: историк, писатель Андрей Синельников, гл. науч. сотрудник ИВИ РАН Александр Шубин, историк Илья Богданов, доцент ист. фак. МГУ им. Ломоносова Федор Гайда, кап. 1-го ранга, историк, писатель Николай Черкашин; продолжительность – 0:26:10).
27. Нестор Махно в историческом и в современном общественно-политическом дискурсах: Круглый стол 10 ноября 2015 г. Международный мемориал (Москва). (Участники круглого стола: К. Н. Морозов, В. Я. Голованов, А. В. Шубин, П. В. Рябов, А. А. Куреньшев, Л. И. Рублев, в дискуссии – Я. В. Леонтьев; продолжительность – 2:34:13).
28. Нестор Махно – один против всех / Интервью с Сергеем Валентиновичем Богачевым [автором книги «Последний приказ Нестора Махно» (донецкий писатель, экономист)] / POLITRUSSIA.COM (2018, ведущая Анна Сочина; сопровождается кадрами из хроники и худ. фильмов о революции и гражданской войне, док. фотографиями; продолжительность – 0:17:10).
29. Махно вне закона / Теория заблуждений (2017, Радио «Голос России» <http://rus.ruvr.ru/>, автор Армен Гаспарян; радиопередача, продолжительность – 0:22:12).
30. «Батько» Махно / Украина: лабиринты истории (2017, ГП «Мультимедийная платформа инноваций Украины»; выступают: проректор университета «Украина», историк, политолог Валерий Бебик, научный сотрудник Ин-та истории НАН Украины Виталий Скальский, историк, политолог Константин Матвиенко, продолжительность – 0:14:55).
31. Нестор Махно / Открытые лекции Алексея Венедиктова, гл. ред. радиостанции «Эхо Москвы» (2018, Городской телеканал UTV (Москва), автор и монтаж Владислав Наумов, лектор Алексей Вене-





Павел Иванович ТАЛЕРОВ / Pavel I. TALEROV

**| Авантюрист, Петрушка или полководец от Бога? Образ Нестора Махно в постсоветской кинодокументалистике / Adventurer, Punch or Commander from God? Image of Nestor Makhno in Post-Soviet Documentary Films |**

диктов, оператор Максим Марарь, дизайн Виктория Самойлова, гл. редактор Артем Войтюк; продолжительность – 0:48:40).

32. Как «батько Махно» Крым брал (Радио Свобода, Крым.Реалии, видео-версия радиопередачи; ведущий Сергей Мокрушин, выступают: укр. историк, сотрудник НИЧ ист. фак. Киевского национального университета Василий Павлов, крымчанин, активист общественного движения «Автономний опір» Сергей Марко; продолжительность – 0:27:00).
33. Nestor Makhno Payasans d'Ukraine = Нестор Махно – казак с Украины: HD Documentaire d'Hélène Chataelain (1996, 13 Production et La Parole Errante, Франция; продолжительность – 1:00:00).

Список литературы

1. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе / Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова. М.: Всерос. гос. ин-т кинематографии, 2004. 453 с.
2. Талеров П.И. “Любо, братцы, жить...”: Кинематографическая жизнь Нестора Махно / Про-сопография революции = Prosopography of the Revolution // Международный журнал исследований культуры = International Journal of Cultural Research. № 2 (31), 2018. С. 43–65, ил.
3. Талеров П.И. Художественно-публицистический образ Нестора Махно: историко-библиографический обзор / Политическая культура и история России // Политические процессы, институты и идеология в России: Сборник статей к юбилею докт. ист. наук проф. Вячеслава Александровича Должикова / Алтайский гос. университет. Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2008. С. 118–131.

References

- Prozhiko G. S. *Kontsepsiia real'nosti v ekrannom dokumente. (The concept of reality in a screen document)*. Moscow, Vseros. gos. in-t kinematografii Publ., 2004. 453 p. (in Russian).
- Talerov P. I. “Liubo, brattsy, zhit'...”: Kinematograficheskaia zhizn' Nestora Makhno (“Love, brothers, to live...”: the cinematic life of Nestor Makhno). *Mezhdunarodnyi zhurnal issledovaniia kul'tury = International Journal of Cultural Research*, 2018, vol. 2 (31), pp. 43–65, ill. (in Russian).
- Talerov P. I. *Khudozhestvenno-publitsisticheskii obraz Nestora Makhno: istoriko-bibliograficheskii obzor (Artistic and publicistic image of Nestor Makhno: historical and bibliographic review)*. *Politicheskie protsessy, instituty i ideologiya v Rossii: Sbornik statei k iubileiu doktora nauk Vyacheslava Aleksandrovicha Dolzhikova (Political processes, institutions, and ideology in Russia: Collection of articles for the anniversary of doctor of science Vyacheslav Alexandrovich Dolzhikov)*. Barnaul, Altaiskii gos. un-t Publ., 2008, pp. 118 (in Russian).

