

Вадим Юрьевич НИКИТИН

| Контемп или Contemporary dance? К вопросу стилевых определений в современном танце |

Вадим Юрьевич НИКИТИН

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
119071, Россия, Москва, ул. Малая Калужская, д. 1.Профессор кафедры педагогики балета Института славянской культуры
Доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, доцент

ORCID: 0000-0002-7804-0219

E-mail: dancer-v@mail.ru

КОНТЕМП ИЛИ CONTEMPORARY DANCE? К ВОПРОСУ СТИЛЕВЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

В статье обозначаются проблемы развития современного танца, связанные с недостаточным уровнем научной разработки темы. Автор статьи анализирует употребление терминов «современный танец» и «contemporary dance» в российском искусствоведении и делает попытку дать определения и составить классификацию основных стилей contemporary dance, которые существуют в мировой танцевальной практике. В статье затронут вопрос определения эстетической парадигмы contemporary dance и основных художественных принципов. Автор делает вывод, что термины «contemporary dance» и «современный танец» не являются синонимами и употребляются в разных значениях. Автор дает определение танцевальным системам, критериями которых служат: определенная эстетическая парадигма, кодифицированная лексика, конвенциональные штампы в работе хореографа и использование традиционных художественных приемов, и главное – школа и методика профессионального обучения исполнителей и хореографов.

Рассматриваются особенности использования термина «contemporary dance» в России в настоящее время и появление такой его модификации как «контемп», приводятся примеры трактовки этого термина ведущими хореографами и критиками и сделан вывод, что данный термин ничего общего с

Автор неоднократно в своих статьях¹ обращался к проблеме классифика-

¹ Никитин, В. Ю. Современный танец в России: тенденции и перспективы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2 (52). – С. 232–238.

оригинальным направлением хореографического искусства не имеет.

Дан анализ процесса введения в хореографическое образование дисциплин «современный танец» и основных «contemporary techniques» (техник контемпорари), определяются роль и перспективы использования техник современного танца в хореографическом образовании. Рассматривается содержательный аспект преподавания этих дисциплин. Обозначены основные танцевальные и соматические техники, а также методы физической реабилитации танцовщиков. Отдельный раздел в статье посвящен использованию техник пластической импровизации в образовательном процессе. Предлагается терминология, действующая в мировой хореографической практике, рассмотрены терминологические неточности, которые существуют в теоретических работах. Делаются выводы о перспективах развития современного танца в российском хореографическом искусстве.

Ключевые слова: современный танец, танец контемпорари, контемп, классификация танцевальных стилей, техники современного танца, хореографическое образование, техники импровизации.

ции стилей и направлений в современном танце, но внимательно анализируя редкие публикации, посвященные этому вопросу, можно заметить, что ни один из авторов не дает определения понятия «современный танец» именно в



Вадим Юрьевич НИКИТИН

| Контемп или Contemporary dance? К вопросу стилевых определений в современном танце |

российском искусствознании. И в настоящий момент этот термин используется в российской танцевальной практике как минимум в трех значениях: 1) как определение сценического «серьезного» танца, предполагающего наличие хореографа, исполнителей и публики; 2) как определение популярных молодежных стилей социального, бытового танца «развлекательного» характера; 3) название учебной дисциплины, которая с большим трудом «пробивает» себе место в системах профессионального и дополнительного хореографического образования.

По мнению автора статьи, безусловно, субъективному, прямой перевод термина contemporary dance как современный танец является неадекватным. Рассматривая семантику слова contemporary, автор статьи предпочитает выделять значения «нынешний», «актуальный», то есть подчеркивать принадлежность танца к настоящему времени, но никак не определение стиля или авторской манеры хореографа. Тогда возникает закономерный вопрос, – а какие направления танцевального искусства (пока обратимся именно к искусству, оставив за скобками перформанс) можно считать современными? Джазовый танец, который в российском искусствознании и системе хореографического образования относится к современному танцу? Но он зародился в конце XIX и получил свое развитие в начале XX века! Танец модерн, который также относится к современному танцу, но развивается уже столетие? Правомерно ли относить эти танцевальные направления к современному танцу, если использовать термин «contemporary»?

Автор статьи многократно задавал вопрос иностранным педагогам и хореографам: «What is contemporary dance?» («Что такое танец контемпорари?»), они все единодушно отвечали: «This is what is being danced now!»

(«Это то, что танцуется сейчас»), то есть давали исключительно временную характеристику. Необходимо отметить, что в европейской танцевальной практике термин contemporary dance относится исключительно к сценическим произведениям хореографического искусства, однако, как уже упоминалось выше, в России термин «современный танец» используется гораздо шире, включая в себя все стили и направления, которые практикуются в настоящее время не только в искусстве, но и в танцевальной культуре, особенно молодежной.

Интересна одна из версий возникновения термина «contemporary dance», к сожалению, не подтвержденная в научных источниках. По мнению некоторых исследователей танцевального искусства, этот термин возник во Франции в середине 1970-х годов прошлого века, когда европейская публика стала знакомиться с творчеством американских хореографов-постмодернистов. И поскольку отношение ко всему американскому в искусстве было достаточно негативным, европейские теоретики танца предложили свой термин, на их взгляд, более широкий.

Главными эстетическими принципами contemporary dance являются толерантность и синтез. Contemporary dance ни с чем не борется, и не создает никаких манифестов, в нем «дружно» уживаются многие стили и техники, которые существуют в настоящее время. Это скорее определенное мировоззрение хореографа и его индивидуальный подход к движению, нежели кодифицированная танцевальная лексика. Но, если мы проанализируем те стили и техники, которые существуют в настоящее время, то получается странная картина. «Театр танца» (Пина Бауш, Саша Вальц, Ллойд Ньюсон) – это contemporary dance? Хореографы «новой волны» во Франции 1970–1990 годов (А. Прельжо-



Вадим Юрьевич НИКИТИН

| Контемп или Contemporary dance? К вопросу стилевых определений в современном танце |

каж, Ж. Монтальво и Д. Херве, Д. Богуэ, Ф. Декуфле, М. Монье, М. Марен и др.) – это contemporary dance? Тогда к какому направлению относится группа хореографов «non-danse» («не-танца») – Ж. Бель, Б. Шармац, Й. Надж, К. ле Руа? Некоторые критики относят движение «non-danse» к явлениям концептуального искусства из-за отсутствия танца в традиционном понимании, и предлагают определять его в качестве «концептуального танца». А к какому направлению можно отнести перформансы Яна Фабра и Алана Плателя? А эксперименты Мак-Грегора, соединившего современные сценические технологии с танцем? И финальный пример: Акрам Хан, ярчайший представитель contemporary dance, вдруг ставит «Жизель», конечно, изменив сюжет и музыку, но сохранив пуанты и массовые сцены, что совершенно несвойственно манере этого хореографа.

В contemporary dance формируется полистилизм, в котором размываются границы «чистого танца», и становятся приемлемыми и вокал, и текст, и видео, и странный реквизит. Лексика танца изменяется, вбирая в себя некодифицированные движения из любых танцевальных техник. В танце исчезает иллюзия, присутствующая театральным способом презентации. Тело оказывается вовлеченным в игру значений и смыслов, и большую роль играет импровизация исполнителя, а также использование художественных приемов из смежных видов искусств. «Contemporary dance представляет собой конгломерат направлений сценического танца, основанный на разнообразных стилях движения, их смешениях; здесь синтезируются самые разнообразные техники и эксперименты работы с телом и пространством. Ключевым является слово “contemporary” (со-временем), которое акцентирует ситуацию присутствия в настоящем, погруженность в тело, исследование раз-

ных телесных состояний и их изменений, коммуникативных свойств тела в его взаимодействии с пространством, другими телами»².

Культурный контекст contemporary dance – это смешение всех культурных ценностей, которые в своем соединении создают что-то совершенно новое. Современному зрителю приходится самому конструировать контекст танца. Хореограф, в свою очередь, стремится сделать акцент на проблемах, которые затрагивают каждого зрителя.

Contemporary dance – это символ слияния и толерантности. Это термин, определяющий эпоху, в которой соединяются все стили и направления. Он не отменяет предшествующие танцевальные системы, а предлагает пути соединения, синтеза стилей, техник, идей, и главная особенность – он меняет мышление хореографа. Сейчас в Европе, да и во всем мире, нет хореографов, которые работают в строго очерченных стилевых рамках. Безусловно, у каждого творческого человека есть свои пристрастия в лексике, идеях, способах воплощения, сценических или несценических формах презентации, но нет никакого антагонизма между стилями, направлениями и жанрами хореографического искусства. Contemporary dance – это символ выбора, символ свободы в художественных пристрастиях и антипатиях.

Таким образом, можно сделать вывод, что термины «contemporary dance» и «современный танец» не являются синонимами. Как правильно указывает А. Портянникова: «Понятие “современный танец” изначально требует прояснения. В международном танцевальном сообществе для конкретизации вновь возникающих инноваций и развития танцевальных

² Курюмова, Н. В. Современный танец: от хореографического языка к феноменологии тела и обратно // Вестник Гуманитарного университета. – 2015. – № 2 (9). – С. 60.



Вадим Юрьевич НИКИТИН

| Контемп или Contemporary dance? К вопросу стилевых определений в современном танце |

практик прилагательное “современный” приходится регулярно заменять синонимом. Это происходило вследствие того, что предыдущие варианты (modern, postmodern, non-dance, contemporary) начинали ассоциироваться не с временной характеристикой, отражающей актуальность направления (современный), а с закрепившимся стилем или практикой, которые с определенного момента становились конвенциональными, и утрачивают свою острую актуальность»³.

Ситуация с использованием термина «современный танец» напоминает автору статьи ситуацию с термином «эстрадный танец», который широко использовался в искусствоведении в советское время. К этому направлению в различные годы относились и стилизации народных танцев, и спортивные (акробатические) танцы, и неоклассика, и танцы в стилях бытовой хореографии, степ, т. е. произведения «малых форм». «Можно классифицировать жанровые разновидности эстрадного танца по применяемой в них технике: классического танца, танца пластического, ритмического (чечетка, степ), акробатического или бытового. Такое формальное подразделение не дает, однако, верной характеристики жанров эстрадного танца, так как они почти все строятся на сочетании различных технических приемов, тех, что наиболее соответствуют замыслу номера и данных исполнителей»⁴.

По мнению автора, безусловно, субъективному, вышеприведенная цитата доказывает, что определение «современный танец» носит

исключительно временной характер, то есть это направления сценического танца, получившие свое развитие в конце XX – начале XXI веков. За исключением тех направлений, которые автор относит к танцевальным системам, критериями которых служат: определенная эстетическая парадигма, под влиянием которой создавалось эта система, кодифицированная лексика, конвенциональные штампы в работе хореографа и использование художественных приемов, присущих только этому направлению, и наконец, самое главное – школа и методика профессионального обучения исполнителей и хореографов. Данным критериям отвечают следующие танцевальные системы: классический балет, народно-сценический танец, джазовый танец, танец модерн, постмодернистский танец (который очень часто путают с современным танцем, поскольку в нем не существует кодифицированной лексики). Все остальное можно смело относить к современному танцу.

А contemporary dance, опять же по субъективному мнению автора – это все-таки больше метод подхода к движению и его использованию конкретным хореографом, поэтому так сложно дать какие-то стилевые определения, поскольку все хореографы в contemporary dance разные, используют авторскую лексику и индивидуальный способ презентации. Но есть, как уже упоминалось, два основополагающих принципа contemporary dance – это создание авторского танцевального языка, который может включать в себя микст различных техник, и заимствование художественных приемов из смежных видов искусств (драматического театра, живописи, вокала и т.д.).

Ярким подтверждением этого тезиса явился Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов, прошедший в Йошкар-Оле 8–14 апреля 2022 года, который был посвящен со-

³ Портянникова, А. Институции современного танца. Философско-критический анализ [Электронный ресурс].

URL: <http://dancewriter.ru/dw/wp-content/uploads/2017/03/portyannikova2013russiandancestudies.pdf> (дата обращения: 26.05.2022).

⁴ Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – С. 80.



Вадим Юрьевич НИКИТИН

| Контемп или Contemporary dance? К вопросу стилевых определений в современном танце |

временному танцу. Да, современный танец, безусловно, присутствовал, но из всей программы, на субъективный взгляд автора статьи, было всего три-четыре номера, которые относились к contemporary dance, остальные номера были решены средствами джазового танца, танца модерн, постмодернистского танца и неоклассики. Было отрадно отметить, что в настоящее время в современный танец приходят обученные исполнители, получившие базовую академическую школу, что позволяет расширить спектр технических возможностей для работы хореографов.

«Современный танец, наконец, искусство не равное само себе. Это не что-то единое, цельное и непреходящее, он многолик, разнообразен и находится в процессе постоянного поиска. Погружаясь в мир современного танца, человек уже не переживает прекрасные, возвышенные и трагические категории бытия, теперь он задействован в современной культуре, в ее потоке сознания. Происходит изменение культурных рамок, когда хореограф вынужден искать новые оригинальные приемы и разного рода ухищрения, чтобы выйти на нетронутый, неотрефлексируемый материал живого опыта»⁵.

Достаточно много проблем с обучением contemporary dance. Во многих хореографических учебных заведениях введена в программу эта дисциплина. А в коммерческих школах эта техника одна из самых «модных». Но что преподается под этим названием?! Как правило, это некий микст различных техник, которые знает (или не знает) педагог.

В одной из статей автор уже обращался к проблеме обучения современному танцу в рос-

⁵ Мигунов, А. С. Маргинальность в эстетике и искусстве // Эстетика на переломе культурных традиций / Российская Академия наук; Институт философии. – М., 2002. – С. 110.

сийском хореографическом образовании⁶. Если использовать название дисциплины «современный танец», то вполне возможно изучать и джазовый танец, и танец модерн различных техник, но если в учебном плане фигурирует название «contemporary dance», то необходимо изучать техники, о которых речь пойдет ниже. И тут, конечно, встает проблема квалифицированных педагогов. Необходимо отметить, что некоторые из техник контемпорари (contemporary techniques) лицензированы (в частности, «Гага», «Сознание и движение», «Техника Форсайта») и право преподавания их имеют только сертифицированные педагоги.

Такие дисциплины как «джазовый танец» и «танец модерн» введены в программу обучения по образовательным программам подготовки артистов балета в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, Московской государственной академии хореографии, в Академии танца Бориса Эйфмана. Так, например, в Академии танца Бориса Эйфмана «ученики 10–13 лет изучают основы джазового танца. Учитывая, что в этом возрасте у детей формируются навыки сложно координированных движений, вращений, то техника джазового танца дает важную основу для начала изучения современного танца. Ученики 13–16 лет изучают историю, принципы и технику модерн танца, в том числе техники М. Грэм, М. Каннингема, Д. Хамфри. Ученики 16–18 лет завершают свое обучение освоением техник контемпорари (contemporary) танца, импровизации и основ композиции»⁷.

⁶ Никитин, В. Ю. О некоторых проблемах обучения дисциплине «Современный танец» в российской хореографической педагогике // Вестник МГУКИ. – 2021. – № 1. – С. 87–91.

⁷ Академия танца Бориса Эйфмана [Электронный ресурс]. URL: <https://eifmanacademy.ru/ru/about/soderzhanie-obrazovaniya/modern/> (дата доступа 14.06.2022).



Вадим Юрьевич НИКИТИН

| Контемп или Contemporary dance? К вопросу стилевых определений в современном танце |

В последние десятилетия в европейском танцевальном образовании появилось множество самобытных техник, каждая из которых разработана определенным педагогом и имеет свои основные принципы и методику обучения. В Европе они имеют общее название «contemporary techniques». Среди них хочется отметить: «Countertechnique», разработанную Анука ван Дайка, технику «Axis Syllabus», созданную Фреем Фаустом, технику «Flying Low» Дэвида Замбрано, технику «Гага», разработанную Охадом Нахариним, метод Мак-Грегора «Сознание и движение» и «Технику Уильяма Форсайта». Особое место занимает «Техника контактной импровизации» Стива Пакстона.

Кроме того, существуют методы тренажа исполнителей – это некие комплексы упражнений для коррекции проблем или лечения опорно-двигательного аппарата. Среди популярных методов: Пилатес, техника Александра, техника Фельденкрайза. Достаточно популярны соматические техники. «Соматик» – совокупность дисциплин, изучающих взаимосвязи в человеческом теле, влияние сознания на функционирование и движение тела, и применяющих концепцию взаимосвязи тела, ума и духа. Среди них можно выделить: технику релиза Д. Скinner, метод «Боди-маинд сентеринг», технику «Аутентичного движения» М. С. Уайтхауса, «Bartenieff Fundamentals» и ряд других. По мнению автора статьи, несомненно, что соматические техники полезны, но больше в процессе обучения для развития опорно-двигательного аппарата, а не во время профессиональной работы для поддержания физических кондиций.

Отдельно хотелось бы остановиться на использовании техник пластической импровизации в хореографическом образовании. В настоящий момент эти техники преподаются достаточно спонтанно и вне всякой методики.

Прежде всего, необходимо определить цели обучения и контингент обучающихся. Наиболее необходимы эти техники для обучения хореографов современного танца для поиска индивидуальной лексики и форм презентации хореографического произведения. За многие годы преподавания композиции танца автор статьи не сталкивался с тем, что студенты заранее определяли стиль своей постановки. Никто никогда не декларировал: «Я буду ставить контемпорари!», – или: «Я буду ставить модерн». Хореограф – это линза, которая соединяет тот движущий контент, которым владеет художник, в единое целое, выражая какую-либо идею, и чем насыщеннее и многообразнее этот контент – тем интереснее хореографическое произведение. Поэтому техники импровизации помогут будущим хореографам в овладении профессиональными навыками.

Вопрос обучения исполнителей техникам импровизации, на взгляд автора, достаточно дискуссионный, несмотря на то, что, например, в Академии танца Бориса Эйфмана изучаются техники импровизации У. Форсайта, Гага, контактная импровизация, но приобретенные навыки необходимы исключительно для артистов современного танца, а профессиональных трупп современного танца в настоящий момент в России очень немного. И, наконец, преподавание техник импровизации детям в системе дополнительного образования, безусловно, развивает творческие способности обучающихся, вносит разнообразие в программу обучения, но педагог должен разработать наиболее оптимальную методику преподавания. К сожалению, по наблюдениям автора статьи, в настоящий момент, особенно в любительском хореографическом искусстве, техники импровизации преподаются очень отрывочно и вне всякой методики.



Вадим Юрьевич НИКИТИН

| Контемп или Contemporary dance? К вопросу стилевых определений в современном танце |

Хочется привести высказывание российского теоретика и практика танцтерапии А. Гирсона о сегодняшнем положении с современным танцем в нашей стране: «Многие группы современного танца используют лексику contemporary, модерна, контактного партнеринга, но используют практически в готовом виде. Классы техники являются в этом случае только телесной практикой, но не материалом для произведения. В противном случае мы имеем дело не с танцем и не с искусством, а с тем, что один из российских импровизаторов назвал “сдачей норм танцевального ГТО”. Есть определенный набор штампов и стереотипов в лексике и композиции»⁸.

Вот на таких штампах и хотелось бы остановиться, рассматривая такое исключительно российское явление как контемп. То, что написано об этом популярном стиле в интернете, просто не выдерживает никакой критики, вот несколько примеров: «Помимо Айседоры Дункан в развитии данного направления участвовали и известные танцовщицы Мари Рамбер и Марта Грэм, а также хореографы Рудольф фон Лабан и Мерс Каннингем»⁹; «Контемп – один из подвидов стиля модерн. Этот танец позаимствовал ряд элементов из современного направления»¹⁰; «Контемп танцуют по всему миру. Хореографически танец представляет собой смесь элементов западного танцевального направления (джаз, модерн, классический балет, эстрадные и фольклорные танцы) и

восточных техник – от йоги до техники боевых искусств»¹¹. К основателям контемп причисляют А. Дункан¹², туда же отправляют всех создателей танца модерн, включая Р. Лабана. К создателям контемп относят С. Пакстона и М. Каннингема – в общем, всех хореографов и исполнителей танца XX века.

Автор статьи разделяет точку зрения Екатерины Васениной, ведущего специалиста в области российского современного танца, которая выразила в личной беседе с ним свое мнение о контемп. По ее мнению, контемп – это русская эстрадная интерпретация contemporary dance. Контемп – это набор кодифицированной лексики (в основном трюков), аналогичный «рутинам» в хип-хопе. Концертные номера, построенные на этой лексике, очень часто не имеют ни идеи, ни образов, ни драматургии, а просто набор движений, показывающий техническую виртуозность исполнителя, хотя бывают и исключения. Вот несколько мнений ведущих русских хореографов о том, что такое контемп: «Контемп – термин (и стиль), характерный для телешоу. Этот танец изображает, показывает и передаёт какое-либо сообщение/сюжет. Он близок к эстраднему танцу (Саша Рудик). Разница между контемпом и контемпорари примерно как между театром и “Камеди клубом”. Формально похоже, но прям про разное (Александр Андрияшкин). Контемпорари – “умный танец”, сложносоставной и многослойный, глубокий, исследовательский. Контемп же доступен каждому, создан для развлечения, прост для восприятия, хотя и не исключает сложных элемен-

⁸ Гирсон, А. Современный танец как интеллектуальный вид искусства [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/3827081/page:3/> (дата обращения: 26.05.2022).

⁹ Контемпорари [Электронный ресурс]. URL: <https://контемпорари.рф/contemporary/история-развития/> (дата обращения: 06.06.2022).

¹⁰ Фартов, Н. Танец контемпорари: история, особенности, техники [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vikids.ru/articles/tanets-kontemporari-istoriya-osobennosti-tehniki> (дата обращения: 06.06.2022).

¹¹ Танцы для всех с DanceDB [Электронный ресурс]. URL: <https://dancedb.ru/contemporary/article/istorija-vozniknovenija-tanca-kontemp/> (дата обращения: 06.06.2022)

¹² FB.ru [Электронный ресурс]. URL: <http://fb.ru/article/155829/kontemp---eto-kontemp---sovremennyiy-tanets> (дата обращения: 26.05.2022).



Вадим Юрьевич НИКИТИН

| Контемп или Contemporary dance? К вопросу стилевых определений в современном танце |

тов (Света Кузнецова)»¹³.

Не так давно автор статьи был членом жюри на любительском международном конкурсе детского и молодежного творчества «Солнечный зайчик» под патронажем Управления культуры города Рязани. Конкурс достаточно высокого уровня, но семь номеров, представленные в номинации «Контемп», ничем не отличались друг от друга, кроме разной музыки и костюмов. Необходимо обратить внимание, что в контемпере очень много травмоопасных трюков, которые должны соответствовать возрасту исполнителей и требуют длительного обучения. А когда подростков просто «натаскивают» на трюки, то это может привести к травмам, и, по мнению автора статьи, совершенно не соответствует задачам художественного воспитания в системе дополнительного образования. Но это модно – танцевать контемп!

Завершая статью, хотелось бы отметить, что современный танец во всех его ипостасях продолжает активно развиваться в России. Мы можем назвать достаточное количество имен молодых хореографов, которые продолжают развивать современный танец различных стилей, и, естественно, теоретические обобщения и классификации, не всегда «успевают» за практикой. Однако для того, чтобы ставить и танцевать современный танец, необходимо, для начала, хотя бы познакомиться с творчеством хореографов, которые признаны во всем мире, чтобы «не изобретать велосипед». Именно в эпоху contemporary наступил тот период, когда очень сложно создать что-то совершенно новое и необычное не только в танцевальной лексике, но и в способах презентации хореографического произведения. Все уже открыто и использова-

но! И задачей хореографа в современном танце, на взгляд автора, является поиск путей синтеза и создание индивидуального языка движений и форм презентации, а насколько удачен этот синтез, насколько он привлечет публику – это уже зависит от степени таланта хореографа.

Список литературы

Антипин, В. В. О понятии «современный танец» в отечественной хореографической педагогике // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2018. – № 5 (58). – С. 126–134.

Бейнс, С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. – Москва: Garage dance, 2018. – 312 с.

Богданова, Л. А. Современный российский танец в поисках культурной самоидентификации // Вестник Вятского гуманитарного университета. – 2009. – № 3–4. – С. 85–92.

Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. – Москва: Emergency Exit, 2005. – 262 с.

Гиршон, А. Современный танец как интеллектуальный вид искусства [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/3827081/page:3/> (дата обращения: 26.05.2022).

Гордеева, Т. В. Возникновение культурного мира отечественного современного танца // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2018. – № 3 (56). – С. 62–78.

Курюмова, Н. В. Современный танец: от хореографического языка к феноменологии тела и обратно // Вестник Гуманитарного университета. – 2015. – № 2 (9). – С. 60–65.

Мигунов, А. С. Маргинальность в эстетике и искусстве // Эстетика на переломе культурных традиций. – Москва: Российская Академия наук, Институт философии, 2002. – С. 94–118.

Никитин, В. Ю. О некоторых проблемах обучения дисциплине «Современный танец» в российской хореографической педагогике // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 1. – С. 87–91.

Никитин, В. Ю. Современный танец в России: тенденции и перспективы // Вестник Московского гос-

¹³ ЦЕХ | Центр современного танца [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-8557858_3509 (дата обращения: 06.06.2022).



СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В ЭПОХУ ПЕРФОРМАТИВНОСТИ: ОТ ДВИЖЕНИЯ К ПРИСУТСТВИЮ

Вадим Юрьевич НИКИТИН

| Контемп или Contemporary dance? К вопросу стилевых определений в современном танце |

ударственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2 (52). – С. 232–238.

Портянникова, А. Институты современного танца. Философско-критический анализ [Электронный ресурс]. URL: <http://dancewriter.ru/dw/wp-content/uploads/2017/03/portyannikova2013russiandancestudies.pdf> (дата обращения: 26.05.2022).

Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде. – Москва: Искусство, 1985. – 416 с.

FB.ru [Электронный ресурс]. URL: <http://fb.ru/article/155829/kontemp---eto-kontemp---sovremennyiy-tanets> (дата обращения: 26.05.2022).



Vadim Yu. NIKITIN

| **Contemp or Contemporary Dance? On the Issue of Style Definitions in Modern Dance** |

Vadim Yu. NIKITIN

A. N. Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art)
1 str., Malaya Kaluzhskaya, 119071, Moscow, 125009, Russian Federation
Professor of the Pedagogy of Ballet at the Institute of Slavic Culture
ORCID: 0000-0002-7804-0219
E-mail: dancer-v@mail.ru

CONTEMP OR CONTEMPORARY DANCE? ON THE ISSUE OF STYLE DEFINITIONS IN MODERN DANCE

The problems of the development of modern dance associated with the insufficient level of scientific and theoretical development of the topic are outlined. The author of the article analyzes the use of the terms «modern dance» and «contemporary dance» in Russian art criticism and makes an attempt to define and classify the main styles of contemporary dance that exist in world dance practice. The article touches upon the issue of defining the aesthetic paradigm of contemporary dance and the basic artistic principles. The author concludes that the terms «contemporary dance» and «modern dance» are not synonymous and are used in different meanings. The author defines dance systems, the criteria of which are: a certain aesthetic paradigm; codified vocabulary; conventional stamps in the choreographer's work and the use of traditional artistic techniques; and most importantly, the school and methods

of professional training of performers and choreographers.

The features of the use of the term «contemporary dance» in Russia at the present time and the appearance of its modification as «contemp» are considered, examples of the interpretation of this term by leading choreographers and critics are given, and it is concluded that this term has nothing in common with the original direction of choreographic art.

Key words: modern dance, contemporary dance, contemp, classification of dance styles, techniques of contemporary dance, choreographic education, improvisation techniques.

References

Antipin, V. V. (2018). O ponyatii «sovremennyj tanets» v otechestvennoj horeograficheskoj pedagogike [Concerning the modern dance concept in domestic pedagogy]. *Bulletin of Vaganova Ballet Academy*, 5. 125–134. (In Russian).

Banes, S. (2018). Terpsihora v krossovkah. Tanets postmodern. [*Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance*]. *Garage dance*. 312. (In Russian).

Bogdanova, L. A., (2009). Sovremennyj rossijskij tanets v poiskah kul'turnoj samoidentifikatsii. [The Russian contemporary dance: in search of cultural self-identification]. *Vestnik Vyatskogo gumanitarnogo universiteta*, 3–4. 85–92. (In Russian).

FB.ru [Elektronnyj recurs].
URL: <http://fb.ru/article/155829/kontemp---eto->

kontemp---sovremennyiy-tanets (Accessed: September 05, 2022). (In Russian).

Girshon, A. Sovremennyj tanets kak intellektual'nyj vid iskusstva [Contemporary dance as an intellectual art form].

<https://studfile.net/preview/3827081/page:3/> (Accessed: September 05, 2022). (In Russian).

Gordeeva, T. V. (2018). Vozniknovenie kul'turnogo mira otechestvennogo sovremennogo tantsa. [Emergence of the cultural word of domestic contemporary dance]. In: *Bulletin of Vaganova Ballet Academy*, 3. 60–74. (In Russian).

Kuryumova, N. V. (2015). Sovremennyj tanets: ot horeograficheskogo yazyka k fenomenologii tela i obratno [Contemporary dance: from choreographic language to bodily phenomenology and back]. *Vestnik Gumanitarnogo universiteta*, 2 (9). 60–65. (In Russian).



Vadim Yu. NIKITIN

| Contemp or Contemporary Dance? On the Issue of Style Definitions in Modern Dance |

Migunov, A. S. (2002). Marginal'nost' v estetike i iskusstve [Marginality in aesthetics and art]. In *Estetika na perelome kul'turnyh traditsij*. [Aesthetics at the turning point of cultural traditions]. Institute of Philosophy. 94–118. (In Russian).

Nikitin, V. Y. (2021). O nekotoryh problemah obucheniya distsipline «Sovremennyj tanets» v rossijskoj horeograficheskoj pedagogike [About some problems of teaching the discipline «Contemporary dance» in Russian choreographic pedagogy] *Vestnik MGUKI*, 1. 87–91. (In Russian).

Nikitin, V. Y. (2013). *Sovremennyj tanets v Rossii: tendentsii i perspektivy* [Contemporary dance in Russia: trends and prospects]. *Vestnik MGUKI*, 2 (52). 232–238. (In Russian).

Portyannikova, A. *Institutsii sovremennogo tantsa. Filosofsko-kriticheskij analiz* [Institutions of contemporary dance. Philosophical and critical analysis]. <http://dancewriter.ru/dw/wp-content/uploads/2017/03/portyannikova2013russiandancestudies.pdf> (Accessed: September 05, 2022). (In Russian).

Sheremet'evskaya, N. E. (1985). *Tanets na estrade* [Dancing on the stage]. Art. (In Russian).

Vasenina, E. V. (2005). *Rossijskij sovremennyj tanets. Dialogi*. [Russian contemporary dance. Dialogues]. Emergency Exit. (In Russian).

